



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تبنيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح ● غير صحيح ○
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×
صحيح ○ خطأ ×

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولا: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب أمجد قاسم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حصاد الماء من الضباب

بالرغم من توافر المياه على سطح الأرض بكثرة وانتشارها في معظم أنحاء العالم، فإن الصالح منها للاستهلاك البشري يبلغ نحو ٣٪ فقط. الأمر الذي دفع العلماء للبحث عن موارد إضافية لري عطش العالم، والتفكير في استغلال طرق غير تقليدية للحصول عليها. ومنها تقنية حصاد الماء من الضباب. وهي طريقة فعالة في المناطق الساحلية والجبلية، وقد شاع استخدامها في بعض الدول مثل البيرو وتشيلي اللتين يسود فيهما ضباب كثيف.

إن حصاد الضباب يعتمد على تكثيف بخار الماء الموجود في الهواء، أو المتجمع على شكل ضباب على ارتفاعات متفاوتة، عن طريق نصب شبك ناعمة مستطيلة الشكل في الغالب، مصنوعة من بعض الألياف النباتية أو النايلون، المربوطة بدعامات معدنية أو خشبية، موضوعة في مواجهة الرياح المحملة ببخار الماء. ويمكن أن تكون هذه الشبكات على هيئة وحدات منفصلة، أو مجموعة مترابطة بعضها مع بعض، ولدى اصطدام الهواء المحمل ببخار الماء بها، تتكاثف المياه على سطح الشبكة، وتتجمع على هيئة قطرات، وعندما يكبر حجمها تسقط إلى الأسفل بفعل الجاذبية الأرضية.

وتشغيلها لا يتطلب أعداداً كبيرة من العمال والفنيين، فهم يقومون بمراقبة عمل الشبكات، والتأكد من شد الحبال المثبتة للشبكات، وعدم تمزقها بسبب تعرضها للتيارات الهوائية، واستبدال التالف منها، ومعالجة المياه للتخلص من الشوائب التي قد تعلق فيها كالغبار وأوراق النباتات والحشرات الصغيرة، وتعقيمها في خزانات خاصة؛ لكي تكون صالحة للشرب وللخدمات المنزلية.

وفي عام ٢٠١١م اختبرت شركة فرنسية نظاماً خاصاً للحصول على المياه من الهواء الجوي في إمارة أبوظبي، حيث ركبت توربيناً هوائياً استطاع إنتاج أكثر من ١٤٠٠ لتر من المياه النظيفة يومياً. وقد بينت الاختبارات التي أجريت على هذا النظام في أبوظبي، أنه عندما يكون معدل درجة الحرارة ٣٥ درجة مئوية، وسرعة الرياح ٢٤ كيلو متراً في الساعة، والرطوبة النسبية تبلغ ٣٠٪، فإنه يُنتج ٣٥٠ لتراً من المياه يومياً، وأما بالقرب من شواطئ البحر، وعند ارتفاع الرطوبة يُنتج ١٢٠٠ لتر من الماء يومياً.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع المطالعة السؤال الأول:

وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون المناخية في سلطنة عمان بمشاريع حصاد مياه الضباب في محافظة ظفار جنوبي البلاد، إذ أقامت ثلاث محطات لحصاد الضباب في "جوجب" و"رخيوت" و"طوي عتير". وهذه المناطق تشهد خلال الفترة من يونيو إلى سبتمبر رياحاً موسمية مصحوبة بالضباب الكثيف، ويتم الاستفادة من هذه المياه بتخزينها في خزانات خلال فصل الخريف لري الأشجار والمزروعات.

إن تطوير تقنيات حديثة لاستخلاص المياه من رطوبة الهواء والضباب، يتطلب تعاوناً وثيقاً بين مراكز الأبحاث والجامعات والشركات المهتمة لضمان أنجع السبل؛ لتوفير المياه الصالحة للاستهلاك البشري للتجمعات السكانية التي تواجه شح شح المياه النقية، الذي يهدد استقرارها ووجودها على كوكبنا الأزرق. (مجلة العربي. بتصرف)

(١) ورد في النص كلمة بمعنى "المناهل والمصادر". استخراجها.

(٢) عرض الكاتب لموضوع تقنية حصاد الماء من الضباب، موضحاً ذلك بأفكار جزئية عدة. حدد فكرة جزئية لكل فقرة، وفق الجدول الآتي:

الفقرة	الفكرة
إنّ حصاد الضباب يعتمد على تكثيف بخار الماء...	_____
وفي عام ٢٠١١م اختبرت شركة فرنسية نظاماً...	_____
وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون المناخية في سلطنة عمان...	_____

(٣) "حصاد الضباب من التقنيات السهلة لجمع الماء." اذكر سببين لذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع المطالعة السؤال الأول:

(٤) يمكن تطبيق تقنية حصاد الضباب في الأماكن التي تتوافر فيها الظروف الملائمة. وضح ذلك.

(٥) برهن الكاتب على أن تقنية حصاد الماء من الضباب مصدر واعد لريّ عطش العالم حدّد وسيلتين من الوسائل التي استخدمها لإقناع القارئ بذلك؟

(٦) هناك تحديات عدة تواجه هذه التقنية الواعدة. اذكر واحدة منها كما تفهم من النص.

(٧) "تواجه التجمعات السكانية شحّ المياه النقية الذي يهدد استقرارها ووجودها على كوكبنا الأزرق". ضع مقترحين لمواجهة شحّ المياه النقية.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حدائق وفيقة

لوفيقه*

في ظلام العالم السفلي حقل

فيه مما يزرع الموتى حديقه

يلتقي في جوها صبحٌ وليلٌ

وخيالٌ وحقيقه

تنعس الأنهار فيها وهي تجري

مثقلات بالظلال

كسلال من ثمار، كدوال*

سُرّحت دون حبال

كل نهر

شرفة خضراء في دنيا سحيقه

ووفيقه

تتمطى في سرير من شعاع القمر

زنبقي أخضر،

في شحوب دامع فيه ابتسام

مثل أفق من ضياء وظلام

وخيال وحقيقه

يا وفيقه؟

والحمام الأسود

يا له شلال نورٍ منطفي!

يا له نهر ثمارٍ مثلها لم يُقطف!

يا له نافورة من قبر تموز المدمى تصعد!

*وفيقه: فتاة عرفها الشاعر ماتت وهي صغيرة. *دوال: عنب طائفي أسود يميل إلى الحمرة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثاني:

(٨) تميّزت نظرة الشاعر للموت بمخالفتها للمعتاد في النص السابق. وضح ذلك.

(٩) وظّف الشاعر الأسطورة توظيفاً مناسباً للتجربة الشعرية التي يصورها.

أ. حدّد الأسطورة الواردة في النص.

ب. لكلٍ من ذكرى وفيقة والأسطورة أثر مشترك. وضح كما تفهم من النص.

(١٠) جاءت ألفاظ القصيدة نابضة بالحركة واللون. استخراج لفظين دالين على كل منهما من قول الشاعر: "ووفيقة تتمطى ... " إلى آخر النص.

ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون
_____	_____
_____	_____

(١١) وضح حالة الشاعر النفسية التي تبرزها الألفاظ المتضادة في النص السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي للكاتب غسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا شيء"

"نقلت الأنباء أن جندياً على الحدود صب فجأة رصاص رشاشته على الأرض المحتلة فاقتيد إلى مستشفى الأمراض العصبية!".

كانت تلك هي المرة الأولى التي سمع فيها هذا الاصطلاح: "انهيار عصبي"! وسأل الممرض فيما كان يقتاده إلى الخارج: ماذا يعني انهيار عصبي؟

- أجاب الممرض بجفاء: يعني أنك لست على ما يرام!
- رفع يده ودق بإصبعه على جانب رأسه، وسأل: هنا؟
- نعم، هنا!

جذبه الممرض من ذراعه بعنف، فأحس بأنه إنما كان يقول كلاماً فارغاً وأنه لم يكن يستطيع التحكم بلسانه، كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل وأخذ يبني شباكه الدقيقة القاسية بين عينيه.

... ثم وقف وهزّ إصبعه بوجه الممرض مرة أخرى..

- الأطباء مجانيين.. ثم إن هذه ليست حالة طبيّة، إنها حالة عسكرية..
- لماذا هذه الحالة عسكرية؟
- لأنني أنا نفسي عسكري.

شدّه من ذراعه فمشى معه وقد أحس بالألفة لأول مرة، منذ ذلك الوقت الذي تلقى فيه ضربة قاسية على مؤخرة عنقه، ثم نقلته سيارة الجيش إلى المستشفى...

...لقد قتلت اثنين..

- من؟

- أنت حينما أطلقت رصاصك قتلت اثنين منهم....

- كنت تتعمد ذلك؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

- أوووف! ماذا كنت تحسب إذن؟
- كنت أحسب أنه انهيار عصبي!..
- إنهم يحسبون إذن أنني لم أتعمد ذلك؟
- لو قلت ذلك أمامهم لسجنوك، الأفضل أن تمسك لسانك...
- ... ثبت قدميه في الأرض فعاد الممرض لسحبه إلا أنه نفذ ذراعه بعنف وتقطعت خيوط في بيت العنكبوت..
- ... ثم سار بهدوء، وكان يدق أرض الممشى بقدميه الكبيرتين فيهتز جسده الضخم، ... ثم يهتف..
- اسمع، هل أنت متأكد أن هذا هو الصحيح؟
- ماذا؟
- هذا الذي قلته قبل قليل عن موضوع الأعصاب؟
- طبعًا طبعًا.
- نظر إلى الممرض بإمعان.. كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة، وصار جبينه من الداخل نقيًا كبلاطة رخام أبيض.
- (١٢) تأزم الأفكار في رأس شخصية العسكري وانفراجها مرّ بثلاث مراحل مختلفة، حدد ثلاث عبارات من النص تدل على تلك المراحل.

- (١٣) تكرر أسلوب الاستفهام في الحوار يعطي دلالة على الحالة التي تمر بها شخصية العسكري. وضحها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع الأدب والنصوص السؤال الثالث:

١٤) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد"، ضع البعد المناسب لكل دليل وفق الجدول الآتي:

البعد	الدليل
_____	سار بهدوء.
_____	ممرض.
_____	جسده الضخم.

١٥) "تقوم القصة القصيرة على جملة من العناصر منها الإطار الزماني والمكاني"، حدد الإطار المكاني لأحداث القصة السابقة.

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نص "الصحراء العربية" لنيكوس كازانتزاكيس.

١٦) أكمل كتابة النص من قول الكاتب: "انظر كيف يعيشون؟"

يحتفظون ببعض السكر وبعض القهوة

وكمشة من التمر ليقدموها للغريب..."

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرفالسؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... يا خالد الخير، شبابك يعجبني إذ تفوح منه روائح النشاط مفعمة تملأ الصدور، ويؤمّني أن أرى طاقاته التي تنبض بالحياة تتبدد وتتلاشى وأنت راضٍ، وما يحدها شيء إلا الفراغ الذي يعصف بشبابك هنا وهناك.

لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية، وألا تنظر إلى ساعات العمر، وتخضعها لرقابة الضمير، وتنطلق متحرراً من عفن الخمول؛ لتحقيق الغاية أو الهدف الذي وجدته في مشاعرك، فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً.

أيا شاباً، لولا العمل لما انتعش الود والصدقة، ولما كانت المعرفة زاداً ثميناً، فهو الحاجز الذي يمنع الإنسان أن يسير وراء شبح الفقر والجهل والمرض.

فلا حياة بغير العمل، ولا دنيا إلا لمن يشحن فكره بالأخلاق، وجوهر الأخلاق العمل، وقد روي عن أحد الصحابة أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل: أله مهنة؟ فإن قيل: لا، سقط من عيني".

(١٧) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (خالد - الفراغ - متحرراً - الود).

أ. خالد:

ب. الفراغ:

ج. متحرراً:

د. الود:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال الخامس:

(١٨) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:أ. منادى مبنياً، ويبين نوعه.ب. أسلوب قسم، مبيناً نوع أدواته.ج. أسلوب استفهام، وووضّح ما طلب من أدواته.د. أسلوب شرط جازم، ويبين جوابه.(١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:أ. حب السلامة يثني همّ صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسلب. كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

تابع النحو والصرف السؤال الخامس:

(٢٠) حدّد أركان أسلوب الشرط في البيت الآتي، معللاً سبب اقتران جوابه بالفاء وفق الجدول المبين:
- يا ربّ، إنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثْرَةً فلقد علمتُ بأنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران جوابه بالفاء

(٢١) استخرج المستثنى والمستثنى منه وبيّن حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت الآتي، وفق الجدول:

- ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلوّم مرّقع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال السادس:

(٢٢) بيّن نوع الإعلال فيما تحته خط في العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

أ. أعدن لي الشوق القديم ولم أكن *** سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

ب. إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى *** ظممت، وأيُّ الناس تصفو مشاربه؟

نوع الإعلال	الكلمة	
	أكن	أ.
	القذى	ب.

(٢٣) وضح حكم الإدغام في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت الآتي وفق الجدول:

فَأَعِدَّ نَفْسَكَ لِلْحِسَابِ فَإِنَّمَا جَمَعْتَ مِنْ سَبَبِ الْهَلَاكِ صَنُوفًا

الكلمة	حكم الإدغام	السبب
أَعِدَّ		
سَبَبِ		

لا تكتب في هذا الجزء

تابع النحو والصرف السؤال السادس:

(٢٤) حدّد الكلمات التي فيها إبدال فيما يأتي، مبيّنًا التغيّر الذي حدث فيها:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَمْرِيْمُ إِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰنِكَ وَطَهَّرَكَ وَاصْطَفٰنِكَ عَلٰى نِسَاءِ

الْعٰلَمِيْنَ ﴿٤٢﴾

ب. "كلوا الزيت وادهنوا به".

الكلمة	التغير الذي حدث في الكلمة
أ.	
ب.	

(٢٥) الإعلال تغيير يحدث في حروف العلة الثلاثة أو الهمزة، وله ثلاثة أنواع. اذكر اثنين منها.

-

-

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. صاح، إن الحياة أنشودة الحزن، فرتل على الحياة نحيب
 ب. لا يغرّتك ابتسام بني الأرز فخلف الشعاع لذع اللهب
 ج. أنت يا ليل ذرّة، سعدت للـ كون، من موطئ الجحيم الغضوب
 د. كن كما شاءت السماء كئيبًا أي شيء يسرّ نفس الأريب
 هـ. أنفوس تموت، شاخصة بالهول ل، في ظلمة القنوط العصيب

٢٦) ظلّل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أنفوس تموت، شاخصة بالهول** في ظلمة القنوط العصيب

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

○ استفهام. ○ أمر.

○ نداء. ○ قسم.

ب. الإنشاء الذي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، يعرف بـ:

○ الذم. ○ الأمر.

○ النهي. ○ الرجاء.

٢٧) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، وحدد غرضه البلاغي.

ب. أسلوب نهى، وبيّن صيغته.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع البلاغة السؤال السابع:

(٢٨) ورد في أحد الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان، عيّن البيت، ثم بيّن نوع كل منهما.

البيت:

نوع الأسلوب الإنشائي الأول:

نوع الأسلوب الإنشائي الثاني:

(٢٩) ميّز أسلوب الأمر الحقيقي وصيغته، من أسلوب الأمر البلاغي وعرّضه فيما يأتي:

صيغته أو غرضه	نوع الأسلوب	الأسلوب
		أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾ (٣٠)
		ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾

(٣٠) ورد في المثلين الآتين أسلوبان إنشائيان، وضح الغرض البلاغي منهما.

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ إِنَّمَا تُجْرُونَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ (٧)

ب. أَنشأ يُخْرِقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا.

انتهت الأسئلة سائلين الله لكم التوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

almanahj.com/om

نموذج
الإجابة
المعتمد



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: الإجابة في (٩) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	موارد		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة								
٣	<table border="1"><thead><tr><th>الفقرة</th><th>الفقرة</th></tr></thead><tbody><tr><td>إن حصاد الضباب يعتمد....</td><td>- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).</td></tr><tr><td>وفي عام ٢٠١١م اختبرت...</td><td>- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).</td></tr><tr><td>وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...</td><td>- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)</td></tr></tbody></table>	الفقرة	الفقرة		إن حصاد الضباب يعتمد....	- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).	وفي عام ٢٠١١م اختبرت...	- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).	وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...	- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)		٢
	الفقرة	الفقرة										
	إن حصاد الضباب يعتمد....	- آلية عمل تقنية حصاد الضباب (١).										
وفي عام ٢٠١١م اختبرت...	- تطبيق أو تجربة تقنية حصاد الضباب في إمارة أبو ظبي ونتائجها (١).											
وقد اهتمت وزارة البيئة والشؤون...	- سلطنة عمان تُقيم محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: محطات لحصاد الضباب في ظفار. /أو: جهود السلطنة في تطبيق تقنية حصاد الضباب. (١)											
٢	<p>- تشغيلها لا يتطلب أعدادًا كبيرة من العمال والفنيين.</p> <p>- يقتصر العمل فيها على مراقبة عمل الشبكات والتأكد من شد الحبال المثبتة للشباك، وعدم تمزقها بسبب تعرضها للتيارات الهوائية، واستبدال التالف منها.</p> <p>- تعتمد على أدوات ومعدات بسيطة أو غير مكلفة وخامات موجودة في البيئة (ألياف نباتية أو نايلون).</p> <p>(يكتفي باثنين لكل درجة)</p>		٣									

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>- يمكن تطبيقها في المناطق التي يكون معدل درجة الحرارة ٣٥ درجة مئوية وسرعة الرياح ٢٤ كيلو مترًا في الساعة والرطوبة النسبية تبلغ ٣٠%.</p> <p><u>أو:</u> وفي المناطق الجبلية أو الساحلية وبالقرب من شواطئ البحر وعند ارتفاع الرطوبة.</p> <p><u>أو:</u> توفر رياح موسمية مصحوبة بضباب كثيف.</p> <p>(إذا ذكر الطالب توفر الرطوبة والضباب معًا يعطى درجة واحدة).</p>		٤	تابع أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة
٢	<p>- إيراد بيانات علمية وأرقام.</p> <p>- ذكر أمثلة وتجارب دولية. <u>أو:</u> ذكر دول مثل البير وتشيلي وأبوظبي ووظفار.</p> <p>- ذكر ميزات تطبيق التقنية وسهولة استعمالها.</p> <p>- يقبل من الطالب إذا ذكر الأسلوب المباشر وتسلسل الأفكار واستعمال المؤكدات.</p> <p>(يكتفى باثنين لكل درجة)</p>		٥	
١	<p>- تعد تقنية موسمية، لا يمكن تطبيقها طوال العام.</p> <p>- لا تتوفر ظروف تطبيقها في جميع الأماكن.</p> <p>- قلة المياه المنتجة بهذه التقنية.</p> <p>(يكتفى بواحد)</p>		٦	
٢	<p>(لابد أن تركز المقترحات على تقديم حلول عملية واقعية لمواجهة شح المياه النقية). أمثلة على ذلك:</p> <p>١- مراقبة مصادر المياه والحد من استنزافها والعبث بها.</p> <p>٢- استغلال مياه الأمطار ببناء السدود وزيادة المخزون الجوفي.</p> <p>٣- استخدام المياه المعالجة للأغراض الصناعية وعدم استخدام المياه الصالحة للشرب والزراعة.</p>		٧	

يتبع (٣)

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
٢	جعله عالمًا نابضًا بالحياة والحركة والجمال. (إذا ذكر الطالب تشبيه الشاعر الموت بالحديقة تقبل الإجابة منه). <u>أو:</u> وصف الشاعر الموت والعالم السفلي بوصف يخالف التصور المعروف والمعهود لدى البشر.		٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات								
٢	تموز. <u>أو:</u> إله الخصب. <u>أو:</u> يا له نافورة من قبر <u>تموز</u> المدمى تصعد. (١) إنهما رغم غيابهما عن الدنيا مازال أثرهما باقٍ، فهما مصدر الخير والجمال والسعادة. (١)	أ- ب-	٩									
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ألفاظ دالة على الحركة</th> <th>ألفاظ دالة على اللون</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تتمطى- ابتسام- شلال-</td> <td>شعاع- زنبقي- خضراء-</td> </tr> <tr> <td>نهر- يقطف- نافورة-</td> <td>شجوب- ضياء- ظلام-</td> </tr> <tr> <td>تصعد.</td> <td>الأسود- نور- المدمى.</td> </tr> </tbody> </table> <p>[لكل نصف درجة]</p>	ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون		تتمطى- ابتسام- شلال-	شعاع- زنبقي- خضراء-	نهر- يقطف- نافورة-	شجوب- ضياء- ظلام-	تصعد.	الأسود- نور- المدمى.		١٠
ألفاظ دالة على الحركة	ألفاظ دالة على اللون											
تتمطى- ابتسام- شلال-	شعاع- زنبقي- خضراء-											
نهر- يقطف- نافورة-	شجوب- ضياء- ظلام-											
تصعد.	الأسود- نور- المدمى.											
٢	تصف حالة الحزن التي يعيشها الشاعر. <u>أو:</u> رفض الواقع. <u>أو:</u> عدم التصديق. <u>أو:</u> القلق. (تقبل مرادفات ما سبق كالأضطراب أو الحيرة)		١١									

(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	١- كان ثمة عنكبوت أسود كبير قد تمركز في جبينه من الداخل. ٢- تقطعت خيوط في بيت العنكبوت.		١٢	تابع ثانياً الأديب والنصوص: السؤال الثالث (٨) درجات								
١	٣- كان العنكبوت قد بدأ يتلاشى وامحت فجأة كل آثار خيوطه المتشابكة. /أو: صار جبينه من الداخل نقيًا كبلطة رخام أبيض. (لا يشترط ترتيب المراحل)		١٣									
١	- الاضطراب. /أو: الحيرة. /أو: تشوش الأفكار. /أو: التعجب. (إذا ذكر الطالب مرادفات ما سبق تقبل منه الإجابة)		١٤									
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>البعد</th> <th>الدليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نفسي</td> <td>- سار بهدوء.</td> </tr> <tr> <td>اجتماعي</td> <td>- ممرض.</td> </tr> <tr> <td>جسمي</td> <td>- جسده الضخم.</td> </tr> </tbody> </table>	البعد	الدليل		نفسي	- سار بهدوء.	اجتماعي	- ممرض.	جسمي	- جسده الضخم.		١٥
البعد	الدليل											
نفسي	- سار بهدوء.											
اجتماعي	- ممرض.											
جسمي	- جسده الضخم.											
١	الحدود. /أو: الأرض المحتلة. /أو: مستشفى الأمراض العصبية. /أو: الممشى. /أو: المعسكر.											

يتبع (٥)



(٥)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	<p>"على تمرات قليلة وكمشة من القمح وقدح من القهوة. (١)</p> <p>أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة وعيونهم كعيون الصقور. (١)</p> <p>إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرماً. (١)</p> <p>مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة." (١)</p> <p>(يشترط الترتيب في كتابة الفقرة السابقة، وإذا أخطأ الطالب أكثر من خطأ في العبارة الواحدة لا يعطى الدرجة).</p>		١٦	تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات

يتبع (٦)

(٦)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	خالد: منادى منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة (1/2).	أ-	١٧	
١	الفراغ: مستثنى منصوب (1/2) وعلامة نصبه الفتحة (1/2). أو: بدل مرفوع/ وعلامة رفعه الضمة.	ب-		
١	متحرراً: حال منصوبة (1/2) وعلامة نصبها الفتحة (1/2).	ج-		
١	الود: فاعل مرفوع (1/2) وعلامة رفعه الضمة (1/2).	د-		
١- يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني. ٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.				
معيار التصحيح				
٢	شاب. [١] نكرة مقصودة. [١]	أ-	١٨	
٢	لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية. [١] لفظ مشعر بالقسم. [١]	ب-		
٢	أله مهنة؟ [١] تصديق أو الاستخبار عامة. [١]	ج-		
٢	فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً. [١] يبدأ عملاً ناجحاً. [١] أو: فإن قيل: لا، سقط من عيني. / سقط من عيني.	د-		
١- إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول لا يعطى الدرجة. ٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.				
معيار التصحيح				
٢	ضبطها	الكلمة	١٩	
	١/٢ الكسرة.	أ- السلامة		
	١/٢ الفتحة.	ب- المرء		
	١/٢ الضمة.	ج- الضراب		
	١/٢ الكسرة	د- سيف		
[لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين ما ينون]				

ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٨) درجة

يتبع (٧)



(٧)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	الفرع																				
٢	<table border="1"><thead><tr><th>سبب اقتران جوابه بالفاء</th><th>جواب الشرط</th><th>فعل الشرط</th><th>أداة الشرط</th></tr></thead><tbody><tr><td>جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).</td><td>فلقد علمت بأن</td><td>عظمت</td><td>إن (1/2)</td></tr><tr><td><u>أو</u>: جملة مسبوقه بـ قد أو لقد.</td><td>عفوك أعظم.</td><td><u>أو</u>:</td><td></td></tr><tr><td></td><td>(1/2)</td><td>عظمت</td><td>ذنوبي</td></tr><tr><td></td><td></td><td>كثرة</td><td>(1/2)</td></tr></tbody></table>	سبب اقتران جوابه بالفاء	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).	فلقد علمت بأن	عظمت	إن (1/2)	<u>أو</u> : جملة مسبوقه بـ قد أو لقد.	عفوك أعظم.	<u>أو</u> :			(1/2)	عظمت	ذنوبي			كثرة	(1/2)	٢٠	
	سبب اقتران جوابه بالفاء	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط																			
جملة فعلية مسبوقه بـ قد أو لقد (1/2).	فلقد علمت بأن	عظمت	إن (1/2)																				
<u>أو</u> : جملة مسبوقه بـ قد أو لقد.	عفوك أعظم.	<u>أو</u> :																					
	(1/2)	عظمت	ذنوبي																				
		كثرة	(1/2)																				
٢	<table border="1"><thead><tr><th>الحالة الإعرابية للمستثنى</th><th>المستثنى</th><th>المستثنى منه</th></tr></thead><tbody><tr><td>- ثوب: مجرور بالإضافة.</td><td>ثوب. (1/2)</td><td><u>أو</u>: لا ثوب. (1/2)</td></tr><tr><td>(1)</td><td><u>أو</u>: ثوب ابن أحمد.</td><td><u>أو</u>: لا ثوب مجد.</td></tr><tr><td>- غير: مرفوع. <u>أو</u>: منصوب.</td><td><u>أو</u>: غير ثوب.</td><td><u>أو</u>: عدم وجود ثوب..</td></tr></tbody></table>	الحالة الإعرابية للمستثنى	المستثنى	المستثنى منه	- ثوب: مجرور بالإضافة.	ثوب. (1/2)	<u>أو</u> : لا ثوب. (1/2)	(1)	<u>أو</u> : ثوب ابن أحمد.	<u>أو</u> : لا ثوب مجد.	- غير: مرفوع. <u>أو</u> : منصوب.	<u>أو</u> : غير ثوب.	<u>أو</u> : عدم وجود ثوب..	٢١									
	الحالة الإعرابية للمستثنى	المستثنى	المستثنى منه																				
	- ثوب: مجرور بالإضافة.	ثوب. (1/2)	<u>أو</u> : لا ثوب. (1/2)																				
(1)	<u>أو</u> : ثوب ابن أحمد.	<u>أو</u> : لا ثوب مجد.																					
- غير: مرفوع. <u>أو</u> : منصوب.	<u>أو</u> : غير ثوب.	<u>أو</u> : عدم وجود ثوب..																					



(٨)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤ / ١٥
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع											
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الإعلال</th> <th>الكلمة</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إعلال بالحذف. (١)</td> <td>أكن</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.</td> <td>القذى</td> <td>ب</td> </tr> </tbody> </table> <p>[تقبل الإجابة إذا شرح الطالب نوع الإعلال]</p>	نوع الإعلال	الكلمة		إعلال بالحذف. (١)	أكن	أ	إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.	القذى	ب		٢٢	تابع ثالثاً: النحو والصرف السؤال السادس (٧) درجات		
نوع الإعلال	الكلمة														
إعلال بالحذف. (١)	أكن	أ													
إعلال بالقلب. (١) أو: إعلال بالنقل.	القذى	ب													
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السبب</th> <th>حكم الإدغام</th> <th>الكلمة</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)</td> <td>جائز (١/٢)</td> <td>أعد</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)</td> <td>ممتنع (١/٢)</td> <td>سبب</td> <td>ب</td> </tr> </tbody> </table>	السبب	حكم الإدغام	الكلمة		لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)	جائز (١/٢)	أعد	أ	لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)	ممتنع (١/٢)	سبب		ب	
السبب	حكم الإدغام	الكلمة													
لأنه أمرٌ للمضعف المفرد. (١/٢)	جائز (١/٢)	أعد	أ												
لأنه اسم ثلاثي مضعف متحرك الوسط. (١/٢)	ممتنع (١/٢)	سبب	ب												
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>التغير الذي حدث في الكلمة</th> <th>الكلمة</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أبدلت التاء طاءً. (١/٢)</td> <td>اصطفاك</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>أبدلت التاء دالاً. (١/٢)</td> <td>أدهنوا</td> <td>ب</td> </tr> </tbody> </table>	التغير الذي حدث في الكلمة	الكلمة		أبدلت التاء طاءً. (١/٢)	اصطفاك	أ	أبدلت التاء دالاً. (١/٢)	أدهنوا	ب		٢٤			
التغير الذي حدث في الكلمة	الكلمة														
أبدلت التاء طاءً. (١/٢)	اصطفاك	أ													
أبدلت التاء دالاً. (١/٢)	أدهنوا	ب													
١	<p>١- إعلال بالحذف. ٢- إعلال بالقلب. ٣- إعلال بالنقل. (يكتفى بذكر اثنين لكل نصف درجة)</p>		٢٥												



(٩)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
١		أ- استفهام.	٢٦	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة									
١		ب- النهي.											
٢		أ- صاح (١) - التماس (١) / أو: يا ليل - تمنى / أو: تحقير.	٢٧										
٢		ب- لا يغرناك (١) - لا الناهية + الفعل المضارع (١). [إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة]											
٢		البيت: (أ): صاح! إن الحياة أنشودة الحزن فرتل على الحياة نحبيبي (١) أسلوب نداء (1/2). أسلوب أمر (1/2). أو: (د): أو كن كما شاءت السماء كنيباً أي شيء يسر نفس الأريب؟ أسلوب أمر. وأسلوب استفهام. [لا يعطى الطالب درجة الأساليب إذا لم يذكر البيت]	٢٨										
٢		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأسلوب</th> <th>نوع الأسلوب</th> <th>صيغته أو غرضه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ-</td> <td>بلاغي (1/2)</td> <td>التهديد (1/2).</td> </tr> <tr> <td>ب-</td> <td>حقيقي (1/2)</td> <td>فعل أمر (1/2)</td> </tr> </tbody> </table>	الأسلوب		نوع الأسلوب	صيغته أو غرضه	أ-	بلاغي (1/2)	التهديد (1/2).	ب-	حقيقي (1/2)	فعل أمر (1/2)	٢٩
الأسلوب	نوع الأسلوب	صيغته أو غرضه											
أ-	بلاغي (1/2)	التهديد (1/2).											
ب-	حقيقي (1/2)	فعل أمر (1/2)											
٢		أ- الغرض التثبيسي (١). ب- الغرض التعجب (١) / أو: الإنكار.	٣٠										

نهاية نموذج الإجابة



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.

صحيح ● غير صحيح ○
✓ ✗ ☐ ● ○

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة:

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، للدكتور عبدالفتاح مصطفى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

النخلة رمز العطاء الإلهي

إنَّ أغلب الدول الإسلامية تنتشر فيها صحراوات شاسعة، فها هو ذا سعف النخل يتشكل طبقاتٍ ليظلل الصحراء العربية بأرق الطيوف، وجذع النخلة باسقٌ في زرقة السماء الرائعة، قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ﴾ (ق)، والنخلة أمن وأمان معطاءة كريمة، وهي المثل للكرم العربي نفسه.

تُزرع النخلة على يد متخصصين عن طريق النواة أو الفسائل، وكل نخلة تبعد عن الأخرى ستة أمتار، وتحتاج التسميد كل عامين تقريباً. ولكي تثمر تحتاج التلقيح إما بالطرق الطبيعية بواسطة الرياح، قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ (الحجر)، أو نقل حبوب اللقاح بواسطة الحشرات كالنحل وغيرها. أما التلقيح الجيد فيتم بواسطة الإنسان وبطرق صناعية مبتكرة.

كان يوجد في العالم ما يربو عن ثمان وثمانين مليون نخلة موزعة على بعض الدول، ففي العراق مثلاً ٤٠ مليون نخلة، والجزائر وإيران والمملكة العربية السعودية في كل منها ١٠,٥ مليون نخلة. وبمرور الأعوام أهملت النخلة؛ لذا عقد المؤتمر العربي الأول للنخيل والتمور عام ١٩٨١م، وقد أوصى باعتماد يوم ١٥ ديسمبر من كل عام يوماً للنخيل والتمور. كما عقدت ندوة النخيل الأولى عام ١٩٨٢م بهدف إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجهها زراعة هذه الشجرة، وزيادة الرقعة المزروعة بها، وتصنيع منتجاتها وتسويقها؛ لذا زاد عدد مصانع التمور في العالم العربي عن ٤٠ مصنعاً.

ولعل أحدث البحوث العلمية عن الرطب تقول: إن فيه مادة قابضة تساعد على منع النزيف، كما أن سكر البلح وهو سكر خماسي يدعى "بنتوز" مفيد جداً لحالات الصداع. ويعد التمر غذاءً كاملاً يحتوي على نسبة تتراوح بين ٧٠% و ٨٠% من السكريات، كما تحتوي على كميات مهمة من الأملاح المعدنية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

ويعد النخيل مدخلاً أساسياً للعديد من الصناعات سواء أكان ذلك من ثمره أو كربه أو سعفه أو ليفه، وهو مادة أولية لصناعة السكر والدبس والخل وصناعة العلف.

حقاً إنها شجرة الأرض العربية الطيبة، وعلينا أن نعيد لشجرة النخيل قيمتها الغذائية والصناعية، فالنخلة رمز الإيثار والعطاء والاستمرارية، إنها فاكهة وغذاء ودواء وشراب وحلوى، إنها خير البلاد ومادة الحياة.

"بتصرف"

(١) وردت في النص كلمة بمعنى (يزيد ويَفُوق). استخراجها.

(٢) تحدث الكاتب عن النخلة كرمز للعطاء الإلهي موضحاً ذلك بأفكار جزئية عدة. حدّد فكرة جزئية لكل فقرة، وفق الجدول الآتي:

الفكرة	بداية الفقرة
-	أ. تُزْرَع النخلة...
-	ب. كان يوجد في العالم أكثر من...
-	ج. لعل أحدث البحوث ...

(٣) قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "بيت لا تمر فيه جياع أهله".

حدّد من النص السابق عبارتين تؤكدان فكرة الحديث الشريف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٤) دَعَمَ الكاتب فكرته في النص بإيراد حقائق وآراء عدة. مَيِّز بين الحقيقة والرأي في العبارات الآتية:

أ. النخلة مادة أولية لصناعة السكر والدبس. (_____)

ب. النخلة هي المثل للكرم العربي. (_____)

ج. اعتماد يوم ١٥ ديسمبر من كل عام يومًا للنخيل والتمور. (_____)

(٥) وصف الكاتب النخلة بأنها مادة الحياة. وَضِّحْ ذلك.

(٦) "يعد النخيل مدخلًا أساسيًا للعديد من الصناعات". قَدِّم ثلاثة مقترحات صناعية أو تسويقية للاستفادة من النخلة.

أ.

ب.

ج.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لـ (سيف الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "مرايا القفار"

في القطارات التي تحملني دائماً

إلى البعيد

وعبر مرايا قفار* أفقية، نزقة

لا أكادُ أتعرّفُ

على وجهي الذي

خمشته* طيور الهجرة.

لكني حين أنزعُ قفازات الرؤية

عن حدقة الظلام

وفي الأنفاق السحيقة

للأمّ الإنساني،

أتجشم* المسير ثانية

لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي

أو السندباد

لؤلؤة

أو فكرة

أو العدم الذي

تجرف وديانهُ

الجميع لحظةً

صحو زائلٍ.

الإضاءة المعجمية:

*قِفَار: الخلاء من الأرض لا ماء ولا ناس ولا كلاً.	*خمشته: جرحت وجهه.	*أتجشم: تكلفه على مشقة.
---	--------------------	-------------------------

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

(٧) الصورة الشعرية في نص (مرايا القفار) فتحت أمام القارئ فضاء من المشاعر المشحونة بالوحشة والخوف. استخرج لفظين يدلان على ذلك من المقطع الأول.

(٨) هناك علاقة بين الأم والرحيل. وضح ذلك كما ورد في المقطع الثاني.

(٩) السفر يفتح أمام الشاعر آفاقاً مجهولة لم يشاهدها من قبل. حدد المقطع الدال على ذلك.

(١٠) تكثيف المعنى الشعري بالإيحاءات القابلة للتأويلات المتعددة من سمات قصيدة النثر.

وضح الإيحاءات الفنية التي تدل عليها التعابير الآتية:

أ. مرايا قفار أفقية.

ب. خمشته طيور الهجرة.

ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

- مرنوش: مشلينيا! لقد مات قلبي يا مشلينيا، ولا فائدة مني بعد اليوم. تعال معي يا مشلينيا!

- مشلينيا: إلى أين؟

- مرنوش: (وهو يجذب يده) إلى عالمنا نحن...

- مشلينيا: (يسحب يده منه) أمجنون أنت؟

- مرنوش: أتعني أذهب وحدي؟ (مشلينيا لا يجيب) مشلينيا...! أتركني أذهب وحدي؟

- مشلينيا: لا تذهب. ابق هنا.

- مرنوش: لا أستطيع...

- مشلينيا: لماذا؟ ما يمنعك؟

- مرنوش: لا أستطيع.

- مشلينيا: بل تستطيع. لكنه اليأس والحزن على ولد مات منذ قرون في سن الستين بعد حياة تامة ناضجة أيها الأحمق! تريد أن تلحق به وأنت لم تعرف الستين بعد! وأنت لم تزل فتى أمامك النضج والحياة!

- مرنوش: (ضارباً رأسه بيده) أنا فتى وابني شيخ! تقول هذا الكلام في بساطة كأن ليس لك عقل يعي ويضبط ما تقول؟! آه... إنك ستودي بي حتما إلى الجنون...

- مشلينيا: ماذا تريد؟ إما أن كل هذا حقيقة وإما أن كل هذا خلط، وأن ليلة الكهف المخيفة قد أثرت في عقولنا! وأغلب ظني أن هذا ليس حقيقة، فها هي ذي بريسكا موجودة كما فارقتها. ماذا تقول في بريسكا يا مرنوش وقد رأيتها مثلي البارحة. أعاشت هي كذلك ثلاثمائة عام؟!

- مرنوش: بريسكا؟ نعم صدقت! لكن ابني؟ ماذا تقول في ابني؟ كلا إنَّ هذا حقيقة لا ريب فيها. إنك لم تر المدينة، إنك لم تر شيئاً...! بريسكا... ولدي! رحماك اللهم! سأفقد عقلي! سأفقد عقلي!.

(١١) تكرار أسلوب الاستفهام في المسرحية حمل دلالات وإيماءات متنوعة، وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الاستفهام	دلالاته
أ. أمجنون أنت؟	
ب. أتعني أذهب وحدي؟	

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٢) لعبت الأحداث دورًا في ظهور التناقض والاختلاف بين شخصيتي المسرحية. وضّح ذلك التناقض في موقف كل شخصية.

(١٣) "تناولت المسرحية قضية من قضايا الصراع الإنساني" بين ذلك الصراع .

(١٤) "سأفقد عقلي، سأفقد عقلي". تمثل العبارة السابقة عنصرًا من عناصر المسرحية. حدّده.

ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نصّ "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب:

(١٥) أكمل الأسطر الأربعة التالية للسطر الآتي:

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بدأت علاقة الصحابي الجليل "عبدالله بن عمر" بالإسلام والرسول- عليه الصلاة والسلام- وهو في الثالثة عشر من العمر، حين صَحِب أباه في غزوة بدر، راجياً أن يكون له بين المجاهدين مكان، فردّه الرسول عليه السلام لصغر سنه. لقد كان ابن عمر أخوا الليل، يقومه مصلياً، وصديق السحر لا يقطعه غير مستغفر وباكٍ. وكان يدرك أنه في الدنيا ضيف أو عابر سبيل. ويقول ميمون بن مهران: " دخلت على ابن عمر، فقوّمت كل شيء في بيته من فراش، ولحاف، وبساط ومن كل شيء فيه، فما وجدته يساوي مئة درهم." فوالله ما كان ذلك عن بخل فقد كان جواداً سخياً، وإنما كان زهداً في الدنيا وازدراء للترف. ولولا مخافة ربه لزاحم فيها، ولكان من الظافرين، فقد كانت تطارده بطيبتها ومغرياتها. وهل هناك كمنصب الخلافة إغراء؟ وقد عرضت عليه مرات وهو يعرض عنها. فلهه درك يا زاهد الدنيا.

(١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صَحِب- ابن- مستغفر- زاهد).

- أ. صَحِب: _____
- ب. ابن: _____
- ج. مستغفر: _____
- د. زاهد: _____

(١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب شرط، وعيّن جوابه.

- _____
- ب. أسلوب استفهام، وبيّن ما يطلب من أدواته.
- _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

ج. أسلوب قسم، وعيّن جواب القسم.

د. أسلوب استثناء، وبيّن نوعه.

(١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

أ. وما الدنيا سوى حلم لذيذ تنبهه تباشير الصباح

ب. يا رامي الأمل البعيد بهمة شماء تدرك غاية الأبعاد

(١٩) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَزَعْتُمْ فِي شَيْءٍ

فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ۗ﴾ .

حدّد أسلوب شرط في الآية السابقة، وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء.

(٢٠) أدخل أداة قسم مشتقة على الجملة الآتية مغيّرًا ما يلزم.

"أقول الحق".

(٢١) هناك حالات يُبنى فيها المنادى على ما يرفع به. اذكر اثنتين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال السادس:

(٢٢) وهم جمرة لا يصطلي الناس نارهم توقّد لا تطفأ لريب النوائب
حدّد كلمة وقع بها إبدال في البيت السابق، مبيّن التغيير الذي حدث.

(٢٣) بيّن نوع الإعلال في الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ جَهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا
وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ لقمان: ١٥

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحَكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقٍ وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَقٍ
يَعْقُوبَ﴾ هود: ٧١.

(٢٤) إليك مددت الكفّ في كل شدةٍ ومنك وجدت اللطف في كل نائِبٍ
أ. وضح الإدغام في كلمة (شدة).

ب. علّل سبب امتناع الإدغام في كلمة (مددت).

(٢٥) يجوز الإدغام وفكّه في حالتين. اذكرهما.

لا تكتب في هذا الجزء

رابعاً: البلاغة:السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- أ. أيُّ هذا الشَّكِي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
 ب. فتمتَّع بالصُّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
 ج. أنت للأرض أولاً وأخيراً كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
 د. لا خلود تحت السَّماء لحَيِّ فلماذا تراود المستحيلاً
 هـ. قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟

٢٦) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. في البيت (هـ) أسلوبان إنشائيان هما:

- أمر ونهي. نداء واستفهام.
 أمر واستفهام. نداء وأمر.

ب. من أدوات الاستفهام التي يطلب بها تعيين الزمان:

- مَنْ. ما.
 كيف. أيَّان.

٢٧) في البيت (أ) أسلوبان إنشائيان طلبيان. استخرجهما، وبيِّن نوعيهما.

تابع السؤال السابع:

(٢٨) في البيتين (ب و د) أساليب إنشائية. حددها وبيّن غرضها البلاغي وفق الجدول الآتي:

الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي

(٢٩) رويدك إنَّ الموجَّ في البحرِ صاخِبُ وباللَّه لا بالناس تُقضى المطالبُ
حدد أسلوب الأمر في البيت السابق، وبيّن الصيغة التي ورد بها.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ

almanahj.com/om

مُسَوِّدَةٌ

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤/٢٠١٥ م



الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: الإجابة في (٧) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	يربو.		١	أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة
٣	الفكرة	بداية الفقرة	٢	
	- طرق زراعة النخيل والعناية بها. (١) / أو: تسميد النخيل وتلقيحها.	- وتزرع النخلة...		
	- الجهود المبذولة للحفاظ على شجرة النخيل. (١) / أو: إحصائية عدد النخيل. / أو: الندوات والمؤتمرات.	- كان يوجد في العالم ...		
	- الفوائد الصحية للتمور. (١)	- لعل أحدث البحوث ...		
٢		- النخلة أمن وأمان. - يعد التمر غذاء كاملاً يحتوي على نسبة من السكريات. - تحتوي على كميات مهمة من الأملاح المعدنية. - إنها فاكهة وغذاء ودواء وشراب وحلوى. (يكتفى بعبارتين فقط)	٣	
	١	- حقيقة.	٤	
١	- رأي.	ب		
١	- حقيقة.	ج		
١	لأنها من أساسيات حياة الإنسان فهي غذاء ودواء وحلوى وغيرها.		٥	
٣	- تصنيع الورق منها. - استخدامها في البناء الحديث الصديق للبيئة. - استخدامها في صناعة الأدوية ومستحضرات النظافة. - الترويج للصناعات التقليدية (السعفيات) في المحافل والمعارض الدولية.		٦	

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ — ٢٠١٤/٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	البعيد، قفار، نزقة، خمشته، الهجرة.	٧	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني (٨) درجات
٢	الألم سبب في تكلف الرحيل وتحمل مشقته. أو: كلما ازداد حجم الألم والمعاناة لدى الشاعر تزداد لديه الرغبة في الرحيل والهجرة.	٨	
٢	- المقطع الثالث. أو لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو السندباد لؤلؤة أو فكرة أو العدم الذي تجرف وديانته الجميع لحظة صحرائي.	٩	
٢	أ - الخوف أو الوحشة أو الغربة أو الصياح أو التيه أو الدرب الطويل. (١) ب - التغيير أو التبدل أو الاختلاف أو المرض أو التعب أو الإرهاق. (١)	١٠	

يتبع (٣)

(٣)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- الاضطراب والإنكار. /أو: التعجب.	أ	١١	الفرع الثالث السؤال الثالث : تابع تأنيب الأديب والنصوص : (٨) درجات
١	- الخوف والقلق. /أو: تعجب وإنكار.	ب		
١	- مرنوش: كان يريد العودة إلى الكهف أو استسلم.		١٢	
١	- مشلينيا: يريد البقاء خارج الكهف أو يريد البقاء في المدينة.			
٢	تناولت المسرحية قضية صراع الإنسان مع الزمن وصراعه مع القدر.		١٣	
٢	- العقدة. /أو: ذروة الصراع. /أو: تأزم الأحداث.		١٤	

يتبع (٤)

(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- يرحه المجذاف وهنأ ساعة السحر.		١٥	تابع ثانياً الأديب والنصوص : السؤال الرابع (٤ درجات)
١	- كأنما تنبض في غوريهما، النجوم...			
١	- وتغرقان في ضباب من أسى شفيف			
١	- كالبحر سرح اليدين فوقه المساء			
	(يشترط الترتيب في كتابة الأسطر السابقة، وإذا أخطأ الطالب في السطر الواحد خطأين فأكثر لا يعطى الدرجة)			

يتبع (٥)

almanahj.com

(٥)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	صحب: فعل ماضٍ (½) مبني على الفتح. (½).	أ-	١٦	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٨) درجة
١	ابن: اسم كان مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½).	ب-		
١	مستغفر: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة. (½).	ج-		
١	زاهد: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة. (½).	د-		
<u>معياري التصحيح:</u>				
١- يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره دون الشق الثاني.				
٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.				
٢	ولولا مخافة ربه لزام في الدنيا (١) / لزام في الدنيا. (١).	أ-	١٧	
٢	وهل هناك كمنصب الخلافة إغراء؟ (١) / التصديق أو الاستخبار عامة. (١).	ب-		
٢	فوالله ما كان ذلك عن بخل (١) / ما كان ذلك عن بخل. (١).	ج-		
٢	لا يقطعه غير مستغفر (١) / استثناء مفرغ أو ناقص منفي. (١).	د-		
<u>معياري التصحيح:</u>				
١- إذا ذكر الطالب جزءاً من إجابة الشق الأول يعطى نصف الدرجة.				
٢- إذا كانت إجابة الشق الأول خاطئة وإجابة الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.				
٢	الكلمة	ضبطها		١٨
	أ- حلم (½).	تنوين الكسر.		
	ب- تباشير (½).	الضمة.		
	ب- رامي (½).	الفتحة.		
	- تدرك (½).	الضمة.		
[لا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا ترك تنوين ما ينون]				
١	- فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ.		١٩	
١	- جوابه جملة فعلية فعلها طلبي (أمر).			

(٦)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	- قسمًا لأقولن الحق.		٢٠	الفرع: النحو والصرف السؤال السادس (٧) درجة
١	- إذا كان علما مفردًا. - إذا كان نكرة مقصودة. - إذا كان اسمًا معرفًا بأل. (يكتفى باثنتين لكل نصف درجة)		٢١	
٢	- يصطلي (١) / أبدلت تاء افتعل طاء (١).		٢٢	
٢	- إعلال بالحذف. (١). - إعلال بالقلب. (١)	أ ب	٢٣	
٢	- شدة أصلها شدة. (١/٢). التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك، فأدغم الأول في الثاني. (١/٢). - لأنه فعل مضعف اتصل بضمير رفع متحرك. (١)	أ ب	٢٤	
١	* أمر المضعف. ١/٢ * الفعل المضارع المضعف المجزوم. ١/٢		٢٥	

يتبع (٧)

(٧)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م



الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع	
١		أ - أمر واستفهام.	٢٦	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة	
١		ب - أتيان.			
٢		- أيهذا الشاكي (١/٢) / نداء (١/٢). - كيف تغدو إذا غدوت عليلاً (١/٢) / استفهام (١/٢).	٢٧		
٦	الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي		٢٨
	تمتع بالصبح. (١/٢)	أمر. (١/٢)	النصح والإرشاد. (١)		
	لا تحف. (١/٢)	نهى. (١/٢)	النصح والإرشاد. (١)		
	فلماذا تراود المستحيلاً (١/٢)	استفهام (١/٢)	تعجبي أو إنكاري. (١)		
١		- رويدك.	٢٩		
١		- اسم فعل الأمر.			

نهاية نموذج الإجابة



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٥) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة
○ الدوحة
○ مسقط
○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة

السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي للمنفلوطي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(النبوغ)

١ من الخطأ أن يقلل الإنسان من قيمة نفسه فلا يُقيّم لها وزناً، وعندني أن من يُخطئ في تقدير قيمته مُستعليًا، خيرٌ ممن يُخطئ في تقديرها متدنيًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عينه، يختار لها من أحواله وأطواره ما يناسب منزلتها عنده؛ وبذلك يصبح صغيرًا في علمه وأدبه ومروءته، ويصبح صغيرًا في همّته وجميع شؤونه وأعماله، وإن عظمت نفسه عظم كل شيء في حياته، وأصبح مبادرًا إلى فعل الخير وترك الأثر.

٢ إن علو الهمة إذا لم يُخالطه كبرٌ يُزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع كان أحسن وسيلة يصل بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوَج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين. فيا طالب العلم، كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة، فإن الاستفادة والاقترداء بهم لا يكون إلا إذا كانت نفسك عظيمة كنفوسهم، وهمتك عالية كهممهم، وأملك أوسع من رقعة الأرض.

٣ جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف: علو الهمة، والفهم في العلم، أما علو الهمة فقد عرفته، وأما الفهم في العلم فالعلم علماً: علماً محفوظاً، وعلماً مفهوماً، أما العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المخطوط، وذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين؛ لأن من فهم علماً حق الفهم، لا يرى له بدءاً من العمل به، رضي أم أبي، ولولا أن العلم الديني اليوم علم محفوظ لما وجدت في العلماء من يجمع بين اعتقاد الوحداية والتزدد على أبواب الأحياء والأموات في مزاراتهم أو في مقابرهم؛ ليسألهم المعونة والمساعدة على قضاء الله وقدره، ولا وجدت بين الذين يحفظون قوله تعالى: ﴿ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا ﴾ [الأعراف: ١٨٨] من يُسند النفع والضرر إلى البشر، ولا وجدت في الناس كثيرًا من ضعفاء العزيمة الذين يحفظون ما ورد على ألسنة النبوة والحكمة من مدح الفضائل وذم الرذائل، ثم لا فرق بينهم وبين الآخرين في ارتكاب المنكرات، والنفور من الصالحات.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

٤ أمّا العِلْمُ المفهوم فهو الوساطةُ التي إذا جمع المتعلّم بينها وبين علوِّ الهمةِ طار إلى المجدِ بجناحين، وبلغ منزلة العظماء، ودرجة النابغين، ولنْ يبلغَ المتعلّمُ درجة النبوغِ إلّا إذا وَضَعَ في العِلْمِ الذي مارسه مسألةً، أو كَشَفَ حقيقةً، أو أصْلَحَ خطأً، أو اختَرَعَ طريقةً، ولنْ يسهلْ له ذلكُ إلّا إذا كان عِلْمُهُ مفهوماً لا محفوظاً، ولا يكون مفهوماً إلّا إذا أَخْلَصَ المتعلّمُ إليه، وتعبّد له، وأنس به.

(من كتاب النظرات للمنفلوطي بتصرف)

(١) وردت في الفقرة الثانية من النص السابق كلمة بمعنى (المغلاة والتكلف). استخراجها.

(٢) يرى الكاتب أنّ التقدير المتدنيّ للنفس له نتيجة مباشرة على سلوك الإنسان. اكتب جملة واحدة فقط من النص دلّت على هذه النتيجة.

(٣) يناقش النص في موضوعه الرئيس سببين لوصول طالب العلم إلى المكانة العالية. استخلصهما.

(٤) يشير الكاتب إلى نظرتين مختلفتين في تاريخ العظماء وقراءة سيرهم. استنتجهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الأول:

(٥) أرجع السلوك في الجدول الآتي إلى العلم المحفوظ أو العلم المفهوم من فهمك للنص:

نوع العلم	السلوك
	أ. شاب حافظ القرآن وبارّ بوالديه.
	ب. قائد مركبة اجتاز اختبار القيادة، وحصل على الرخصة، ثم يتخطى الإشارة الحمراء.

(٦) قال تعالى على لسان سيدنا يوسف: ﴿ قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾ يوسف: ٥٥ هناك أوجه توافق بين مضمون الآية الكريمة وفكرة الفقرة الأولى. استنتج اثنين منها.

(٧) ورد في النص علامات تثبت وصول صاحب العلم المفهوم إلى درجة النبوغ. عدد اثنين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص

السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي للشاعر سيف الرحبي، من قصيدة في رثاء (مبارك الرحبي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ج)

أَحَاوِلُ أَنْ أَمْتَطِيَ عَرَبَهُ مِنْ أُنَيْنِ الْخَرْقَى
كَيْ أَتَبَيَّنَ شَبَحَكَ الْبَعِيدِ
كَيْفَ اخْتَرَقْتِكَ الْأَحْلَامُ
بِغَدْرِ الْمَسَافَةِ
وَرَحَلْتَ بَاكِراً
كَمَلَاكِ بَعَيْنَيْنِ جَرِيحَتَيْنِ
كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ
جُنَّةً تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرِمَةٌ
تَحْتَ شَمْسٍ خَاوِيَةٍ

(أ)

أَحَاوِلُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْكَ
لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي إِلَى
نِهَايَاتِ الْكَلَامِ
فَأَرْتَدُّ مُرْتَبِطاً بِهَدِيرِ كَوْكَبٍ يَهْذِي
بِحَيْنِ أَوْدِيَةِ جَاقَةِ

(ب)

أَحَاوِلُ أَنْ أَكْتُبَ لَكِنَّ الدُّمُوعَ تَسْبِقُنِي
حَامِلَةً مَعَهَا الْجُذُورَ وَالْمَنَافِي
وَلِهَاتِ الطَّرِيقَاتِ

(من ديوان: مُدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي لَذِيحِ عَصْفُورٍ)

الإضاءة المعجمية:

هدير: تردد الصوت / المنافي: جمع منفي، وهو مكان الإبعاد عن الوطن / لهات: شدة العطش.
تُحدِّقُ: تنظر بشدة / هَرِمَةٌ: كبيرة السن.

(٨) وردت في النص أسماء تدل على المكان.

أ. استخراج اثنين منها.

ب. ما المعنى الذي عبرت عنه تلك الأسماء في سياق النص؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثاني:

(٩) فقد الشاعر بموت المرثي معنى الحياة والشعور بالأمان. اكتب السطرين الدالين على ذلك.

(١٠) (وَرَحَلَتْ بَاكِراً) ماذا أضفت كلمة (باكرًا) إلى الفكرة العامة للنص؟

(١١) في قول الشاعر: (الدُّمُوعُ تَسْبِقُنِي) صورة بيانيّة.

أ. اشرح الصورة.

ب. علام تدلُّ هذه الصورة في سياق النص؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوصالسؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من كتاب (الأيام) لطفه حسين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ كان الصَّبِيُّ لا يُبالي بما يلقى في سبيل أن يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَم، وكان ذلك يُكَلِّفُه كثيراً من الأَلَمِ والعَناءِ، ولكنَّ حادِثَةً واحِدَةً أَنتَهتْ مَيْلَهُ إلى الاستِطْلاعِ، ومَلَأَتْ قَلْبَهُ حياءً لم يُفَارِقْهُ إلى الآن، كان جالِسًا إلى العِشاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وأَبِيهِ، وكانت أُمُّه كعادَتِها تُشْرِفُ على إِعدادِ الطَّعامِ، وكان يأكُلُ كما يأكل النَّاسُ، ولكنَّ لأَمْرٍ ما خَطَرَ له خَاطِرٌ غريبٌ! ما الذي يَقَعُ لو أَنَّهُ أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ بدلَ أنْ يأخُذَها كعادَتِهِ بيدٍ واحِدَةٍ؟ وما الذي يَمْنَعُهُ منْ هذه التَّجَرِبَةِ؟ لا شيء، وإذْنُ فقد أخذ اللُّقْمَةَ بِكِلْتا يَدَيْهِ، وعَمَسَها مِنْ الطَّبَقِ المُشْتَرَكِ، ثم رفعها إلى فَمِهِ، فأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا في الضَّحِكِ، وأَمَّا أُمُّه فَأَجْهَشَتْ بالبُكاءِ، وأَمَّا أَبُوهُ فقال في صَوْتٍ هادئٍ حزينٍ: ما هكذا تُؤْخَذُ اللقمة يا بُنَيَّ... وأَمَّا هو فلم يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

٢ ومن ذلك الوقتِ حَرَّمَ على نَفْسِهِ ألوانًا من الطعامِ لم تُبَحِّحْ له إلا بعد أنْ جاوز الخامِسةَ والعِشرين. حَرَّمَ على نَفْسِهِ الحِساءَ والأرزَ وكُلَّ الألوانِ التي تُؤْكَلُ بالملاعق؛ لأنَّه لا يُحَسِنُ اصْطِناعَ المِلْعَقَةِ. هذه الحادِثَةُ أَعانَتْهُ على أنْ يفهَمَ حقًا ما يتحدَّثُ به الرُّواةُ عن أبي العلاء من أَنَّهُ أَكَلَ ذاتِ يومٍ دِبْسًا، فسقط بعضُه على صَدْرِهِ وهو لا يدري، فلَمَّا خرَجَ إلى الدَّرْسِ قال له بعضُ تلامذتِهِ: يا سيِّدِي أَكَلْتَ دِبْسًا، فأَسْرَعَ بيده إلى صَدْرِهِ، وقال: نعم. قاتَلَ اللهُ الشَّرَّه. ثُمَّ حَرَّمَ الدِبْسَ على نَفْسِهِ طوالَ حياتِهِ.

الإضاءة المعجمية:

خطر: طراً / أغرقوا: بالغوا / أجهدت: تهيأت للبقاء / لم تبح: لم تسمح / أبو العلاء: شاعر وفيلسوف.
دبس: عسل / الشره: الحرص على الطعام.

(١٢) حدث التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية الرئيسة في النص. وضح ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٣) (كان الصبيُّ لا يُبالي بما يلقى في سبيلِ أن يَسْتَكْشِفَ ما لا يَعْلَمُ).
أين يظهر فِعْلُ الاستكشافِ في النص؟

(١٤) في الفقرة الأولى جُمْلَةٌ تدلُّ على أنَّ الحادِثَةَ تَرَكَتْ أثرًا كبيرًا في نفسِ الصَّبِيِّ.
اكتب الجملة.

(١٥) ما وجه التشابه بين حادثة الصبي وحادثة أبي العلاء؟

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب:

(١٦) اكتب الأسطر الأربعة التالية لقول الشاعر:

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر



لا تكتب في هذا الجزء

ثالثاً: النحو والصرف

السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اعلم أنه ينبغي للعاقل المُكَلَّف أن يحفظ لسانه عن جميع الكلام إلا الكلام الذي تظهر المصلحة فيه، وقد روي عن النبي -ﷺ- أنه قال: (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ). كما روي عن عقبة بن عامر - رضي الله عنه - قال: قلتُ: يا رسول الله، ما النجاة؟ قال: (أمسك لسانك، وليسعك بيتك، وابك على خطيئتك).

ومما جاء في اجتماع صاحبين أن أحدهما قال للآخر: يا صاحب، أصدقني ما وجدت في ابن آدم من العيوب؟ فقال: لعمري إنها أكثر من أن تُحصَر، وقد وجدتُ خصلة إن استعملها الإنسان سترت العيوب كلها. قال: وما هي؟ قال: حفظ اللسان. وقد قيل في ذلك:

احفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغتك إنه ثعبان
كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

وعن عمرو بن العاص - رضي الله عنه - أنه قال: أيا منصتاً، انتبه، إن الكلام كالدواء، إن أقللت منه نفع، وإن أكثرته منه قتل. وسئل رجل: بم سادكم الأحنف بن قيس؟ فوالله ما كان بأكثركم سناً، ولا بأكثركم مالاً. فقال: بقوة سلطانه على لسانه.

(المستطرف من كل فن مستظرف - بتصرف)

(١٧) أعرب ما تحته خط في النص السابق:

أ. المُكَلَّف:

ب. رسول:

ج. ما:

د. اللسان:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الخامس:

١٨) استخراج من النص السابق ما يأتي:

أ. مستثنى، وبين علامة إعرابه.

ب. منادى مبنيًا، ووضح علامة بنائه.

ج. أسلوب قسم جملة القسم فيه جملة فعلية، وقدّر المحذوف منها.

د. أسلوب شرط اقترن جواب الشرط فيه بالفاء، معلنًا اقتران الجواب بالفاء.

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

فقال: لعمرى إنَّها أكثر من أن تُحصَر، وقد وجدتُ خَصلةً إنَّ استعملها الإنسان سترت العيوب كلَّها.

٢٠) اكتب سؤالًا من إنشائك للإجابة الآتية، مستعملًا اسم استفهام لتعيين الحال.

وجدتُ المكتبة زاخرة بالعلم.

لا تكتب في هذا الجزء

السؤال السادس:

(٢١) صوّب الخطأ فيما يأتي:

أ. هل تحبُّ العلم أم المال؟

ب. حضرت جميع الوفود ماعدا وفدان.

(٢٢) هُم أهل ميراثِ النبيِّ إذا اعتزوا وهم خيرُ قاداتٍ وخيرُ حُمَاةٍ وما الناسُ إلا حاسدٌ ومكذِّبٌ ومُضْطَغِنٌ ذو إْحْنَةٍ وتِـرَاتِ

أ. وضح ما حدث في كلمة (ميراث) من إعلال بإكمال الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ميراث

ب. بيّن ما حدث في كلمة (مُضْطَغِن) من إبدال.

(٢٣) يهون علينا أن تُصابِ جِـسُومُنَا وتَسْلَمُ أَعْـرَاضُنَا لِنَا وَعَقُولُ في كلمة (يهون) إعلال بالنقل. بيّن ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السادس:

٢٤) صُغِّ من الفعل (وشح) على وزن (مُفْتَعَل) مع ضبط الكلمة، موضِّحاً ما طرأ عليها من إبدال.

الكلمة	صياغتها على وزن (مُفْتَعَل)	التغير الذي حدث
وشح	_____	_____

٢٥) وضح حكم الإدغام فيما تحته خط، معللاً إجابتك بإكمال الجدول الآتي:

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُنَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ النور: ٣٥

ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذ ذَّهَبَ مُغَاضِبًا﴾ الأنبياء: ٨٧

ج. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَرِهِنَّ﴾ النور: ٣١

السبب	حكم الإدغام	موضع الإدغام
_____	_____	أ تَمَسَّسَهُ
_____	_____	ب إِذْ ذَّهَبَ
_____	_____	ج يَغْضُضْنَ

لا تكتب في هذا الجزء

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام علي - كرم الله وجهه - ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. أَبْنِيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُوفٌ بِهِ فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِيمَا تَطَلَّبُ
ب. لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبَكَ مَفْرَدًا وَتُقَى إِلَهَكَ فَاجْعَلْ مَا تَكْسِبُ
ج. أَبْنِيَّ إِنَّ الذِّكْرَ فِيهِ مَوَاعِظٌ فَمَنْ الَّذِي بَعْظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ
د. فَاقْرَأْ كِتَابَ اللَّهِ جَهْدَكَ وَاتْلُهُ فِيمَنْ يَقُومُ بِهِ هُنَاكَ وَيَنْصَبُ

٢٦) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الصيغة التي جاء بها أسلوب الأمر في الشطر الثاني من البيت (أ):

- فعل الأمر. ○ اسم فعل الأمر.
○ المضارع المقترن بلام الأمر. ○ المصدر النائب عن فعل الأمر.

ب. (فَمَنْ الَّذِي بَعْظَاتِهِ يَتَأَدَّبُ) أداة الاستفهام في الشطر السابق يطلب بها تعيين:

- غير العاقل. ○ الزمان.
○ العاقل. ○ أحد المشاركين.

٢٧) لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسْبَكَ مَفْرَدًا وَتُقَى إِلَهَكَ فَاجْعَلْ مَا تَكْسِبُ

ورد في البيت السابق أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتراكاً في غرضهما البلاغي، استخراجهما، ثم بين الغرض البلاغي منهما بإكمال الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	موضع الأسلوب
	(١) _____
	(٢) _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

(٢٨) أُنْبِيَّ إِنَّ الرِّزْقَ مَكْفُوفٌ بِهِ فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِيمَا تَطَلَّبُ

بيِّن نوع الأسلوب الإنشائي في الشطر الأول من البيت السابق، واذكر غرضه البلاغي بإكمال الجدول الآتي:

نوع الأسلوب	الغرض البلاغي
_____	_____

(٢٩) قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سِرْجُهُ هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمُنِيَةِ نَاجٍ

أ. استخرج أسلوب الاستفهام من البيت السابق.

ب. عيِّن الغرض البلاغي منه.

(٣٠) قَابُوسُ يَا فَجَرْنَا الْمَوْعُودَ جِئْتَ لَنَا عَطِيَّةَ اللَّهِ إِنْقَادًا مِنَ النَّصَبِ

أ. ما نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي في الشطر الأول؟

ب. وضح الغرض البلاغي منه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال السابع:

(٣١) قال الطالب لصاحبه المتحدث: صَهْ فَإِنَّ المَعْلَمَ يتكلم.

أ. حوّل الأمر في الجملة السابقة إلى صيغة أخرى من صيغ الأمر.

ب. الغرض البلاغي من الأمر في الجملة السابقة هو الالتماس. علّل ذلك.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَةٌ



لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة
المعتمد

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة الكلية: ٧٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تدبيره: الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	(لا تقبل التراكييب، أو ما زاد عن الكلمة المقصودة) التنطع.		١	
٢	- يُصِبح صغِيرًا في عِلْمه وأدبِه ومُرِوعته . أو - يَصِبح صغِيرًا في هِمَّتِه وجميع شؤونه وأعماله. أويختار لها من أحواله وأطواره ما يناسب منزلتها . (يشترط كتابة الجملة نصًّا، ولا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب، أو ما زاد على الجملة المحددة)		٢	
٢	٤. علو الهمة. (١) ٢. الفهم في العلم أو العلم المفهوم. (١) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط الالتزام بالفكرتين نفسيهما)		٣	
٢	١. الرهبة والهيبة. (١) ٢. الاستفادة والقُدوة. (١) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تكون متضمنة معنى الهيبة والقُدوة)		٤	
٢	نوع العلم السلوك ١. شاب حافظ القرآن وبارّ بوالديه. ٢. قائد مركبة اجتاز اختبار القيادة، وحصل على الرخصة، ثم يتخطى الإشارة الحمراء.		٥	
٢	- المبادرة. - التقدير الإيجابي للنفس. - اختيار الأعمال العظيمة المناسبة للقدرات. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تكون في معاني الإجابات الثلاث، وإن أخذت من الفقرة نصًّا، ويكتفى باثنين، لكل درجة)		٦	
٢	- وضع في العلم مسألة. - كشف حقيقة. - أصلح خطأ. - اخترع طريقة. (يكتفى باثنين، ولكل درجة)		٧	

أولاً: المطالعة: السؤال الأول (١٣) درجة

نموذج
الإجابة

المعتمد

(٢)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	نهايات - كوكب - أودية - المنافي - الجذور - الطرقات - المسافة - كقطب (لا تقبل التراكيب، وإن تضمنت مفردات الإجابة، ويكتفى باسمين، لكل 1/2 درجة)	أ.	٨	ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثاني (٨ درجات)
١	الشتات أو الغربية أو الحزن. (تقبل المرادفات بشرط أن تتضمن معنى البعد أو الحزن)	ب.		
٢	كَيْفَ تَرَكْتَنَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ جُنَّةٌ تُحَدِّقُ فِيهَا نُسُورٌ هَرَمَةٌ تحت شمس خاوية (يكتفى بسطرين ولكل درجة)		٩	
٢	دلّت على أن المرثي مات صغيراً أو شاباً. أو أن موت المرثي كان مفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى صغر السن أو المفاجأة).		١٠	
١	تشبيه الدموع بكائن حي يناقش الشاعر أو يسأقه. (إذا كتب الطالب الإجابة شبه الدموع بكائن حي، ولم يذكر المنافسة أو المسابقة يعطى 1/2 درجة)	أ.	١١	
١	تدل على شدة حزن الشاعر. أو شدة حب الشاعر للمرثي. أو المفاجأة. (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الحزن أو الحب أو المفاجأة)	ب.		

نموذج
الإجابة
المعتمد

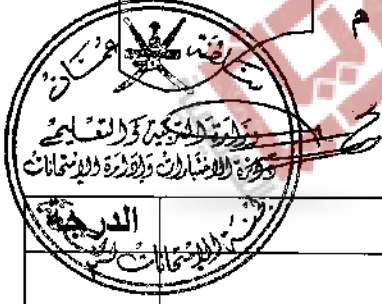
(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثالث (٨) درجات	١٢		حدث التطابق أن مؤلف السيرة هو الراوي نفسه (١) وهو الشخصية الرئيسة (الصبي) (١)	
	١٣		يظهر عند أخذ الصبي اللقمة بكتنا يديه بعد أن كان يأخذها بيد واحدة. أو يظهر في القيام بفعل جديد مخالف للعرف والعادة.	٢
	١٤		أنهت مثله إلى الاستطلاع . أو ملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن. أو لم يعرف كيف قضى ليلته. (لا تقبل الإجابة بأسلوب الطالب أو ما زاد عن الجملة المحددة)	٢
	١٥		الامتناع عن نوع الطعام الذي أوقعهما في الحرج. (٢) (تقبل الإجابة بأسلوب الطالب بشرط أن تتضمن معنى الامتناع أو الحرج) (إذا كتب الطالب التشابه في أثر العمى يعطى درجة واحدة)	٢
الأدب والنصوص: السؤال الرابع (٤) درجات	١٦		الحفظ: عيناك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء كالأقمار في نهر (١) يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر (١) كانما تنبض في غوريهما النجوم. (١) (يشترط الترتيب في كتابة الأسطر، ولا يمنح الطالب درجة الأسطر التي أخل بترتيبها، وإذا أخطأ الطالب في السطر خطاين فأكثر لا يعطى درجة ذلك السطر).	٤

نموذج

(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الإجابة

المعتمد

وزارة التربية والتعليم
وزارة المناهج والامتحانات

ضوابط تصحيح النحو: الأسئلة (١٧-١٨-٢٢-٢٤-٢٥) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بكونه المفرد الثاني، أو ذكر -إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة للشق الأول (ما عدا المفردة ١٧)، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	المكلف: نعت (صفة) مجرور $\frac{1}{2}$ وعلامة جره الكسرة $\frac{1}{2}$.	أ	١٧	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة
١	رسول: منادى أو مفعول به منصوب $\frac{1}{2}$ وعلامة نصبه الفتحة $\frac{1}{2}$.	ب		
١	ما: اسم استفهام مبني على السكون $\frac{1}{2}$ في محل رفع مبتدأ أو خبر $\frac{1}{2}$.	ج		
١	اللسان: مضاف إليه مجرور $\frac{1}{2}$ وعلامة جره الكسرة $\frac{1}{2}$.	د		
ملاحظة: في سؤال الإعراب تمنح نصف الدرجة للموقع الإعرابي أو المحل ، ونصفها الآخر لعلامة الإعراب أو البناء.				
٢	الكلام (١) الفتحة (١). (يقبل الضبط من غير كتابة الفتحة)	أ	١٨	ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة
٢	صاحب أو أيها (١) الضمة (١)	ب		
٢	والله ما كان بأكبركم سناً ولا بأكثركم مالاً. (١) أقسم أو أحلف (١) (يشترط أن تستوفي الإجابة أركان الأسلوب كلها)	ج		
٢	من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت. (١) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (أمر). (١). (يشترط أن تستوفي الإجابة أركان الأسلوب كلها)	د		
٢	- أكثر أو الضمة $\frac{1}{2}$ - تحصر أو الفتحة $\frac{1}{2}$ - خصلة أو تنوين فتح $\frac{1}{2}$ - الإنسان أو الضمة $\frac{1}{2}$ (لا يقبل تنوين ما لا ينون ولا يقبل عدم تنوين ما ينون)		١٩	

نموذج

(٥)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

الإجابة

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة
تاليف ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة	٢٠		كيف أو أتى وجدت المكتبة؟
	٢١	أ	هل تحب العلم؟ أو هل تحب المال؟ أو أتحب العلم أم المال؟ أو أتحب العلم؟ أو أتحب المال؟ (تقبل الإجابة بحذف أداة الاستفهام) (1)
تاليف ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (١٧) درجة	٢٢	ب	وفدين. (1) (إذا كتب الطالب أداة استثناء أخرى مع تصويب المستثنى يمنح الدرجة)
	٢٢	أ	الكلمة ميراث أصلها قبل الإعلال موراث 1/2 نوع الإعلال الإعلال بالقلب 1/2
تاليف ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (٨) درجة	٢٣	ب	أبدلت تاء مفتعل طاء. أو (مضتغن مفتعل مضطغن) ←
	٢٤		(نقلت ضمة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها. أو يهون ← يهون (يشترط الضبط) (يشترط في الإجابة بيان نقل الحركة)
تاليف ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (٨) درجة	٢٤		الكلمة وشح صياغتها على وزن (مفتعل) متشع (1/2 للصياغة ، و1/2 للتضعيف)
	٢٥		التغيير الذي حدث أبدلت فاء الكلمة أو الواو أو حرف العلة تاء 1/2 وأدغمت في تاء مفتعل 1/2
تاليف ثالثاً: النحو والصرف السؤال الخامس (٨) درجة	٢٥		موضع الإدغام
			حكم الإدغام
			السبب
أ. تَمَسَّنَه	جائز 1/2	الفعل المضارع المضعف المجزوم 1/2	
ب. إذ ذهب	واجب 1/2	التقى حرفان متجانسان الأول منهما ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين. 1/2	
ج. يَغْضُضُنْ	ممتنع 1/2	الفعل المضعف المتصل بضمير رفع متحرك (نون النسوة) 1/2	

نموذج

الإجابة

المهتدين الاستاذ

وزارة المعارف والعلوم

البحرين

(٦)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ - ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية

ضوابط تصحيح البلاغة: السؤال (٢٧ - ٢٨) يعطى الطالب درجة الشق الأول إذا ذكره بدون الشق الثاني أو ذكر إجابة الشق الثاني ولم يذكر إجابة للشق الأول، أما إذا كانت إجابة الشق الأول خطأ وإجابة الشق الثاني صحيحة فلا يعطى الدرجة.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	اسم فعل الأمر.	أ	٢٦	رابعاً: البلاغة السؤال السابع (١٢) درجة
١	العاقل.	ب		
٢	الغرض البلاغي		٢٧	
	النصح والإرشاد(1)			
٢	الغرض البلاغي		٢٨	
	التوّد أو التحبّب(1)			
١	أ- هل أنت من شرك المنية ناج.	أ	٢٩	
١	ب- النفي أو التقرّيع أو التوبيخ أو اللوم.	ب		
١	النداء.	أ	٣٠	
١	التمجيد أو التعظيم أو المدح.	ب		
١	اسكت أو لتسكت أو سكوتاً أو اصمت أو لتصمت أو صمتاً.	أ	٣١	
١	لأنه فعل أمر صادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدراً ومنزلة.	ب		

نهاية نموذج الإجابة

المادة: اللغة العربية. الامتحان التجريبي. العام الدراسي: ٢٠١٢/٢٠١٣م

أولا المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الحوار" للدكتور محمد ناصر بوحجام

"إن الحوار مطلب شرعي، و منزع نفسي، و واجب ديني، لا بد أن يسود حياة الآخرين حتى يستطيعوا أن يعيشوا في سلام و وئام، وهو بين الحضارات أكد و أوجب، تتبادل من خلاله وجهات النظر، وتتعرف بواسطته على بعضها، وتتقارب لتتعاون على إثراء الفكر الإنساني، وتدفع عجلة التطور والتقدم إلى الأمام، وقد أثبت التاريخ صحة ذلك.

إلا أنه يجب أن يسير في الطريق السليم البعيد عن الأغراض الوضيعة، وفي منأى عن تقديم المصالح الخاصة التي تضر بالآخرين، وفي معزل عن روح الإقصاء والتهميش والإبعاد، وفي بُعدٍ عن الغرور والتعالي والادعاء، وأن تتوفر في شروطه الموضوعية المتمثلة في الاعتراف بالخصوصيات الثقافية".

(بتصرف)

١- وردت في النص السابق كلمة بمعنى (يعمّ). استخرجها.

٢- "إن الحوار مطلب شرعي و منزع نفسي". فسّر هذه المقولة في ضوء فهمك للنص.

٣- يسهم الحوار في إثراء الفكر الإنساني لكل أمة. وضح ذلك مستعينا بفهمك للفقرة الأولى.

٤- ذكر الكاتب شروطا واجبة لإيجاد حوار إيجابي. اكتب اثنين منها.

تابع أولا المطالعة: السؤال الأول:

٥- توجد علاقة بين العنوان (الحوار)، و(الاعتراف بالخصوصيات الثقافية). بينها.

٦- "يجب أن يكون المتحاور معترًا بذاته متسلحًا بثقافته". كيف توقع بين هذه المقولة وشروط الحوار كما يراها كاتب النص من الاعتراف بالخصوصيات الثقافية للآخرين؟

ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "في السوق القديم" للشاعر بدر شاكر السياب

- ١- الليل والسوق القديم
- ٢- خفتت به الأضواء إلا غمغمات العابرين
- ٣- وخطى الغريب وما تبتث الريح من نغم حزين
- ٤- في ذلك الليل البهيم
- ٥- والليل والسوق القديم وغمغمات العابرين
- ٦- والنور تعصره المصابيح الحزاني في شحوب
- ٧- مثل الضباب على الطريق
- ٨- من كل حانوت عتيق
- ٩- بين الوجوه الشاحبات كأنه نغم يذوب
- ١٠- في ذلك السوق القديم

الإضاءة المعجمية: البهيم: الأسود الذي لا ضوء فيه.

شحوب: تغير في اللون يرافق الهزال.

الامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

١- يكثر في النص الربط بين السوق القديم والليل.
أ) ما الرابط بينهما؟

ب) ما علاقة ذلك بنفسية الشاعر؟

٢- يظهر من خلال النص أن عاطفة الشاعر كئيبة. بين الألفاظ الدالة على ذلك.

٣- وظف الشاعر في السطر السادس صورة فنية. وضّحها، وبين نوعها.

٤- يمثل هذا النص أنموذجاً لقصيدة الشعر الحر. استخرج سمتين من سمات الشعر الحر مستعينا بالنص السابق.

الامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

تابع ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث:
اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب "الأيام" لطفه حسين

"... وكان يشعر شعورا غامضا ولكنه قوي، بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها، وأن يبلغ من هذا العلم أكثر مما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرا، وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوُّز، وإنما أخذ على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر، يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر، فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب، ثم يموت فيه غرقا...".

١- ما دلالة الصورة البيانية في قول الكاتب: (العلم بحر لا ساحل له)؟

٢- ينتمي النص السابق إلى فن السيرة الذاتية. اكتب خصيصتين من خصائص السيرة الذاتية.

٣- "وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم، أن العلم بحر لا ساحل له".

- كيف أثرت هذه الكلمات على الكاتب كما تفهم من النص؟

٤- "كاتب السيرة الذاتية مقيد لا يتاح له أن يخلق الشخصيات من بنات أفكاره ككاتب الرواية". فسّر هذه المقولة.

تابع ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

من نص الصحراء العربية لنيكوس كازانتزاكيس

- اكتب مما تحفظ - مراعي الترتيب - الجمل الأربع من بعد قول الكاتب: (انظر كيف يعيشون على تمرات قليلة وكمشة من القمح وقدر من القهوة...) إلى قوله: (مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة).

ثالثاً: النحو والصرف:

السؤال الخامس: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١- جادك الغيث إذا الغيث همى | يا زمان الوصل بالأندلس |
| ٢- لم يكن وصالك إلا حلماً | في الكرى، أو خلصة المختلس |
| ٣- فكساه الحسن ثوباً معلماً | يزدهي منه بأبهي ملبس |
| ٤- يا أهيل الحي من وادي الغضا | وبقلب مسكن أنتم به |
| ٥- ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا | لا أبالي شرقة من غربه |
| ٦- فأعيدوا عهد أنس قد مضى | تعتقوا عبدكم من كربه |
| ٧- واتقوا الله، وأحيوا مغرماً | يتلاشى نفساً في نفس |
| ٨- حبس القلب عليكم كرماً | أفترضون عفء الحُبس |
| هل درى ظبي الحمى أن قد حمى | قلب صب حله عن مكنس |

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق: (حلماً، ثوباً، أهيل، مسكن).

حلماً:

ثوباً:

أهيل:

مسكن:

هل:

الامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

تابع ثالثاً النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢- استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- أسلوب استثناء، وبيّن نوعه.

ب- أسلوب استفهام، ووضّح ما تستعمل له الأداة.

ج- إعلالا بالحذف - من البيت الثاني -، ووضّح التغيير الذي طرأ على الكلمة.

د- إدغاما واجبا، وبيّن سببه.

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

لدى سعيه ، غالته يوماً مذهب
مدى دهره، صارت عقاباً عواقبه

إذا المرء لم يجعل مذاهب سعيه
ومن لم يفكر في عواقب أمره

السؤال السادس : أجب عن الأسئلة الآتية:

١- وما لي إلا آل أحمد شيعةً وما لي إلا مذهب الحق مذهبٌ

- حدّد أركان الاستثناء في صدر البيت السابق، ثم بيّن نوعه.

٢- فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملابس

- عيّن الكلمة التي حدث فيها إبدال، ثم بيّن صورته.

٣- قال أبو الصوفي العماني:

فمثل نوال اليوم لم يسمح الدهر

فتهي فخارا ياعمان ومسقط

- استخرج أسلوب النداء الوارد في البيت السابق، وبيّن نوع المنادى.

تابع ثالثاً النحو والصرف: السؤال السادس:

٤- ((والعصر * إن الإنسان لفي خسر * إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)).
- حدّد أركان أسلوب القسم، ووضّح ما تصدرت به جملة جواب القسم.

رابعاً البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لعنّرة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- فكّنْ وانقأ مئّي بحسن مودّة
٢- أيا صادحات الأيكِ إن متّ فاندبّي
٣- ويا خيّل فابكي فارساً كان يلتقي
٤- بحقّ الهوى لا تعذّلوني واقصروا
٥- وكيف أطيق الصبر عمّن أحبّه
و عِشْ ناعماً في غبطةٍ غير جازع
على تُربّتي بين الطيور السّوّاجع
صدور المنايا في غبار المعامع
عن اللّوم إنّ اللّوم ليس بِنافع
وقد أضرمت نار الهوى في أضالعي

١- ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول هو:

- الشفقة.
 التهديد.
 الالتماس.
 التعجيز.

ب- الإنشاء الطلبي الذي يطلب به المتكلم عادة معرفة أمر لم يكن يعرفه من قبل هو:

- الأمر.
 القسم.
 النهي.
 الاستفهام.

٢- استخراج من الأبيات السابقة إنشاء طلبياً تضمن أداة يطلب بها تعيين الحال.

الامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

تابع البلاغة: السؤال السابع:

٣- وردت في البيت الثاني صيغة أمر. استخرجها، و**بين** نوعها.

٤- " أيا صادحات الأيك " **بين** نوع الإنشاء الطبي، و**وضح** غرضه البلاغي.

٥- ما الغرض البلاغي من النهي في البيت الرابع؟

٦- من أدوات الاستفهام يطلب بها تعيين العدد. اكتبها، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك.

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١	يسود.	١	أولا المطالعة: السؤال الأول: (٣ درجات)
٢	الحوار تأمر به الشريعة الإسلامية، وتحت عليه الفطرة الإنسانية.	٢	
٢	الحوار وسيلة للاطلاع على ما عند الآخرين، يؤدي إلى إغناء الفكر الإنساني ونهضته وتقدمه.	٣	
٣	البعد عن الأغراض الوضيعة، والنأي عن تقديم المصالح الخاصة، والابتعاد عن روح الإقصاء والتهميش، والبعد عن الغرور والتعالي والادعاء، والحوار في موضوعية تضمن الاعتراف بالخصوصيات الثقافية.	٤	
٢	الحوار يؤدي إلى إبعاد الإقصاء والتهميش أو: علاقة عكسية.	٥	
٣	تتفق هذه المقولة مع شروط الحوار، فلا مانع من اعتزاز المتحاور بذاته عندما يكون مستندا على ثقافته مع اعترافه بالخصوصيات الثقافية للآخر.	٦	

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الرابط بينهما أن كلا من السوق القديم والليل يرمزان إلى الكآبة والحالة النفسية الحزينة والأسى العميق.	أ	١	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
	نفسية الشاعر حزينة كثيبة لذلك عمد إلى الربط بين رمزين يعكسان الحزن والكآبة.	ب		
٢	نغم حزين/ المصابيح الحزاني/ في شحوب/ الوجوه الشاحبات. (يكتفى باثنين لكل درجة)		٢	
٢	- شبه المصابيح بإنسان حزين شاحب يعصر النور أو شبه النور بشيء يعصر. (١) - نوعها: استعارة مكنية. (١)		٣	
٢	- اعتماد التفعيلة عوضاً عن الأوزان الخليلية. - توظيف الرمز: (الليل، السوق القديم). (أو ما يأتي به الطالب ويكون صواباً)		٤	

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	تدل على سعة العلم و غزارته.		١	ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)
٢	- السيرة الذاتية نص سردي. - تعرض أحداثا حقيقية. - استعادة ماضي الكاتب في الحاضر. - التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية التي هي محور الأحداث.		٢	
٢	حثته ودفعته إلى طلب العلم والسعي في تحصيله.		٣	
٢	لأن السيرة الذاتية تعكس أحداثا حقيقية واقعية وتتحدث عن أشخاص حقيقيين فهي صدى للماضي وليست كالرواية التي تعطي الراوي مطلق الحرية في اختيار الشخصيات والأحداث المناسبة.		٤	
٤	"أجسادهم رشيقة(١)، و عيونهم كعيون الصقر(١)، إنهم أفقر أهل الدنيا(١)، لكنهم أكثر أهل الدنيا كرما(١)".		الحفظ	ثانيا الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	حلمًا: خبر يكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (١) ثوبًا: مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره. (١) أهيل: منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (١) هل: حرف نداء مبني على السكون، لا محل له من الإعراب. (١)		١	ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس: (٤ درجة)
٢	لم يكن وصلك إلا حلمًا. (١) نوعه: مفرغ أو: ناقص منفي. (١)	أ	٢	
٢	أفترضون (١)، التصور (١). هل درى (١)، التصديق (١).	ب		
٢	يكن (١). التغيير الذي حدث: أصلها يكون ونتيجة التقاء الساكنين حذف حرف العلة الواو، فأصبحت يكن. (١)	ج		
٢	حي ، الله، صب (١). السبب: التقاء حرفين متجانسين الأول ساكن والثاني متحرك.	د		
٢	المرء (الضمة) - مذاهب (الفتحة) - يفكر (السكون) - دهر (الكسرة)		٣	

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	المستثنى منه: شيعه (١) / الأداة: إلا (١) / المستثنى: آل أحمد. (١) نوعه: تام منفي. (١)		١	ثالثا النحو والصرف: السؤال السادس: (١ درجة)
٢	يزدهي. يزتهي على وزن (يفتعل) أبدلت التاء دالا.		٢	
٢	ياعمان أو: مسقط. (١) علم مفرد. (١)		٣	
٣	الأداة: حرف (الواو). المقسم به: (العصر). المقسم عليه أو جواب القسم: (إن الإنسان لفي خسر). ما تصدرت به جملة جواب القسم: إن المؤكدة، أو: إن المؤكدة + اللام.		٤	

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي لشهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي: ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م

اللغة العربية - الفصل الدراسي الثاني

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١	الالتماس	أ	١	رابعاً البلاغة: السؤال السابع: (٢ درجة)
١	الاستفهام	ب		
٢	وكيفَ أطيقُ الصَّبْرَ عمَّنْ أحبُّه		٢	
٢	انذب/ فعل أمر.		٣	
٢	نداء/ التحسر.		٤	
٢	الالتماس.		٥	
٢	كم/ كم كتاباً قرأت؟ (أو أي مثال آخر يأتي به الطالب على كم الاستفهامية ويكون صواباً).		٦	



حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

سَلْطَنَةُ عَمَّانَ
وَدَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّجَلُّبِةِ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- **تنبيه:** المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغي امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح (●) غير صحيح (○) صحيح (●) غير صحيح (○)

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب الدكتور نبيل علي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الإنترنت: مقبرة اللغات أم بستانها؟

الحديث عن اللغة في عصر المعلومات تسوده نبرة التشاؤم، وتوالي ظهور المصطلحات التي تعكس مدى القلق على مصير اللغة في هذا العصر من قبيل: الهُوَّة اللغوية، والفاصل اللغوي وانقراض اللغات. وعلى الطرف النقيض، هناك من يؤكد أن عصر المعلومات هو عصر ازدهار اللغات وكسر الحواجز اللغوية، ويصف الإنترنت بأنه بستان اللغات؛ يصنع التعددية اللغوية والتنوع الثقافي. فالإنترنت في رأيهم يختلف عن وسائل الإعلام التقليدية في قدرتها على إيجاد بيئة مناسبة لإحياء اللغات، وإثراء التواصل الثقافي بين الجماعات والشعوب.

فالكثير من دول العالم - المتقدمة والمتخلفة على حد سواء - تواجه مشكلة لغوية من نوع ما، فبينما تعاني كندا من الآثار السياسية والاقتصادية للثنائية اللغوية (الإنجليزية والفرنسية)، تعاني روسيا ما بعد تفكك الاتحاد السوفيتي من مشكلة لغوية حادة في كيفية تحقيق المساواة اللغوية ما بين (١٢٠ لغة) التي تتكلمها الكيانات المندرجة في اتحادها الفيدرالي، وتبدي الدول الإسكندنافية اهتماما متزايدا بتعزيز موقف لغاتها القومية ضد الهجمة اللغوية الشرسة التي تتعرض لها من قبل اللغة الإنجليزية. أما الهند ولغاتها المتعددة فهي تعاني من مشكلة لغوية مزمنة ذات أبعاد سياسية واقتصادية. ورغم حدة المشكلات التي تواجهها هذه الدول فإنها لا تقارن بالتحديات الجسام التي تواجهها إفريقيا في كيفية الحفاظ على مخزونها اللغوي (١٨٠٠ لغة) مهددة معظمها بالاندثار.

وكما هو معروف، فقد كادت التكنولوجيا الصناعية تُؤدي بالتنوع البيولوجي بعد أن تسببت آثارها البيئية في انقراض أعداد هائلة من الكائنات الحية. ويتنامى قلق مشابه حاليا من أن تكنولوجيا المعلومات بصفة عامة والإنترنت بصفة خاصة، ستؤدي بالتنوع الثقافي، فقد تفاقمت ظاهرة الانقراض اللغوي كوابئ ثقافي يجتاح العالم بأسره.

ويرى البعض في الإنترنت وسيلة لإحياء اللغة وحماية لغات الأقليات وأداة نافذة للتواصل اللغوي عبر الثقافات، والحفاظ على تراث فنون الإبداع اللغوي من رواية وشعر ومسرح وأغانٍ وما شابه ذلك. ومما لا شك فيه أنّ الحفاظ على اللغات القومية مسؤولية مشتركة يجب أن تُسهم فيها الحكومات وأفراد الجماعة، ووسائل الإعلام والمنظمات الدولية، وعلى رأسها منظمة اليونسكو. (من مجلة العربي، العدد ٥١٣، بتصرف)

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى: (الفناء والهلاك). استخراجها.

(٢) عقد الكاتب مقارنة بين التكنولوجيا الصناعية وتكنولوجيا المعلومات. وضح جانب الاتفاق بينهما.

(٣) الكثير من دول العالم تواجه مشكلات لغوية متنوعة من بينها:

- الثنائية اللغوية.

- اللغات المتعددة و المساواة بينها.

حدد الدول التي تعاني من ذلك بإعطاء مثال لكل قسم من النص وفق الجدول الآتي:

القسم	المثال (الدولة)
الثنائية اللغوية.	
تعدد اللغات والمساواة بينها.	

(٤) اكتب بداية الفقرة التي تتناسب مع الفكرة الآتية في الجدول:

الفكرة	بداية الفقرة
الإنترنت مقبرة اللغات	

لا تكتب في هذا الجزء

(٥) يعرض الكاتب رأيين متناقضين في علاقة الإنترنت باللغات.

أ. بيّنهما.

ب. على أيّ الرأيين توافق معللاً إجابتك؟

(٦) الحفاظ على اللغة القومية (الوطنية) مسؤولية مشتركة، يجب أن يُسهم فيها الأفراد ووسائل الإعلام. حدّد دوراً واحداً لكل منهما وفق الجدول الآتي:

م	الجهة	الدور الواجب عليها
١	الأفراد	
٢	وسائل الإعلام	

(٧) وظّف الكاتب بعض الأرقام: (١٢٠ - لغة - ١٨٠٠ لغة) في كتابته للنص السابق. علام يدل ذلك؟

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة " مدينة تستيقظ " لسيف الرحبي

تستيقظ آخر الليل،
تُلقي نظرة على الشارع الخالي، إلا
من أنفاس متقطعة، تعبره
بين الحين والآخر.
وحده النوم يمشي، متنزها بين
قبائله البربرية،
تتقدمه فرقة من الأقزام.
المصابيح تتدافع بالمناكب، قادمة
من كهوف سحيقة
لا تحمل أي سر.
السماء مقفرة من النجوم
الجمالُ تقطع الصحراء باحثة
عن خيام العشيرة
القطاراتُ تحلُم بالمسافرين.
لا أحد... لا شيء...
أغلق الستارة
فرجما لا تحتل
مشهد مدينةٍ تستيقظ.

(٨) كان معجم الطبيعة حاضرا في النص السابق. استخراج أربع مفردات تدلّ عليه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) استخراج من النص مشهداً يوحي بالضيق والتيه رغم الخبرة بالشيء.

١٠) ما المعنى الذي أضفته كلمة (مقفرة) في قول الشاعر: " السماء مقفرة من النجوم"؟

١١) وضح الإيحاءات الفنيّة في الجملتين الآتيتين وفق الجدول:

الإيحاء	الجملة
	مدينة تستيقظ.
	القطارات تحلم بالمسافرين

١٢) حرص الشاعر على ترابط وحدات النص الدلالية، لتعلن نهاية موقف شعوري معين. استخراج المقطع الدال على هذا الموقف.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم

"مليخا: (في صوت كالعويل) إننا أشقياء.. أشقياء.. نحن ثلاثتنا وقطير معنا. لا أمل لنا الآن في الحياة إلا في الكهف. فلنعد إلى الكهف. هلمّ يا مرنوش، ليس لبعضنا الآن سميعٌ ولا مجيب إلا البعض. هلمّوا بنا: رحمةً بي. إني أموتُ إن مكثتُ هنا.

مرنوش: أنت جُننت أيها المسكين.

مليخا: لستُ بمجنون.. إلى الكهف.. الكهف كلُّ ما نملك من مقرٍّ في هذا الوجود. الكهف هو الحلقة التي تصلنا بعالمنا المفقود.

مرنوش: (مفكراً في اضطراب) أيستطيع العقل البشري تصوّر ما تقول؟ إنك ولا ريب صادفت من لعب بك، أو شُبّه لك.

مليخا: لم يشبّه لي، لقد سمعت الناس بأذني تقول ذلك. وهذا كلُّ ما فهمت منهم.. من هذه المخلوقات.. وأنت يا مرنوش، أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ أجب. ثم هذه الملابس العجيبة، وهذه التغييرات، والمدينة المقلوبة رأساً على عقب. اخرج وانظر مدينة طرسوس لن تعرفها ولن تتبينها.

مرنوش: (يتفكر لحظة) صدقت قليلا في هذا.. لكن..

مليخا: لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ إن هذا التغيير كله والتبديل في كل شيء حولنا لا يمكن أن يحدث في شهر ولا في عام.

مرنوش: حقيقة لست أفهم كثيراً...

مليخا: أرايت؟ إنك لن تفهم شيئاً من حولك. لأنّ بيننا وبينهم ثلاثمائة عام.

(١٣) الفكرة التي قامت عليها مسرحية أهل الكهف تتضح من الحوار الدائر بين الشخصيات. بيّنها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٤) استخراج أسلوبين من الأساليب الإنشائية التي استعملها الكاتب لتصوير الحالة النفسية غير المستقرة لشخصيات المسرحية، ثم دُلِّ عليها وفق الجدول الآتي:

م	نوع الأسلوب الإنشائي	الدليل عليه من النص
١		
٢		

(١٥) ظهر في بداية كلام يميخا موقف سلبي للشخصيات يتناسب مع فكرة المسرح الذهني من جانب استجابتها للأحداث. بيّن ذلك الموقف.

(١٦) وردت في النص الجملتان: (مفكرا في اضطراب)، ثم (يتفكر لحظة) وهما توحيان بالتردد في استيعاب شخصية مرنوش للحدث. وضح ذلك التردد.

(١٧) أورد توفيق الحكيم في النص السابق مظاهر مادية ملموسة ارتقت بالحدث إلى ذروة الصراع. استخراج مظهرين منها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٨) اكتب أربعة أسطر شعرية - مرتبة- تلي السطرين الآتيين:
من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السيّاب

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

ثالثا- النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

زعموا أن غديراً كانت فيه ثلاث سمكاتٍ: "فَطِنَة" و"أفطن منها" و"عاجزة"؛ وكان ذلك الغدير لا يكاد يقربه أحدٌ وبقربه نهر جارٍ. فاجتاز ذلك النّهر صيادان؛ قد أبصرا الغدير، وبعد أن تواعدا أن يرجعا إليه بشباكهما قال أحدهما: في ذمتي لأصيدنّ ما فيه من السمك. سمعت إحدى سمكات النّهر قوله ونبّهت سمكات الغدير قائلة: يا سمكات الغدير احذرن إنَّ الخطر قادم.

عندما سمعت أفطنهن قولها هربت إلى النّهر، ومكثت الفطنة مكانها حتى جاء الصيادان، وعندما رأتهما، وعرفت ما يريدان، ذهبت لتخرج من حيث يدخل الماء، فإذا بهما قد سدّا ذلك المكان؛ وعندها قالت: فرّطت، وهذه عاقبة التفريط؛ فكيف الحيلة على هذه الحال؟ وهل تنجح حيلة العجلة والإرهاق؟ أرجو أن يكون ذلك، فوالله لا يقنط من منافع الرأى إلا العاجز ومن يقنط يمت. ثم إنها تماوتت حتى طففت على وجه الماء منقلبة على ظهرها تارةً، وتارةً على بطنها؛ فأخذها الصيادان ووضعاها على الأرض بين النّهر والغدير؛ ثم وثبت إلى النّهر ونجت. وظلّت العاجزة في إقبال وإدبار حتى صيدت.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

١٩) أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص السابق: (الغدير - الحيلة - العجلة - العاجز)

الغدير:

الحيلة:

العجلة:

العاجز:

٢٠) استخرج من النص السابق ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، ووضح نوعه.

ب. أسلوب شرط، وعين أركانه.

ج. أسلوب استثناء، وبين نوعه.

د. حرف استفهام، ووضح ما يطلب به.

هـ. أسلوب قسم جملة اسمية، وحدد المقسم عليه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيتين:

فَمُوتٌ جَمِيعاً كَلْنَا غَيْرَ مَا شَكُّ وَلَا أَحَدٌ يَبْقَى سِوَى مَالِكِ الْمَلِكِ
أَيَا نَفْسٍ أَنْتِ الدَّهْرُ فِي حَالِ غَفْلَةٍ وَليستْ صرُوفُ الدَّهْرِ غَافِلَةٌ عَنكَ

(٢٢) إذا اجتهدتم نجحتم.

ضع أداة الشرط (إن) موضع أداة الشرط (إذا) ثم حوّل فعل الشرط وفعل جواب الشرط إلى فعلين مضارعين مجزومين.

(٢٣) يكون المنادى معرباً أو مبنياً. اكتب حالة واحدة للبناء.

السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عَبَقَ الْأَفْقَ بِأَنْسَامِ الصَّبَاحِ وَازْدَهَى الرُّوضُ بِأَنْوَارِ الْأَقَاحِي
وَزَهْوَرِ الرُّوضِ غَطَّاءِ النَّدى كَدَمَوْعِ فَوْقَ وَجَنَاتِ الْمَلَحِ
هَاجَهَا الشُّوقُ إِلَى الْحُبِّ فَلَمْ تَسْتَطِعْ كَتْمَ الْهُوَى دُونَ الْبَوَاحِ

(٢٤) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. فعلا فيه إدغام، وبيّن سبب الإدغام.

ب. فعلا فيه إبدال، ووضح خطوة الإبدال.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٥) بيّن الإعلال في كلمة (تستطع) وفق الجدول الآتي:

الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال
تستطع		

(٢٦) وضح معنى (الإبدال).

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. يا أمة ما زلت أسأل حالها
 ب. ما لي أراك فتحت أبواب الهوى
 ج. أنسيت أن الناس فيك معادن؟
 د. لا تُخدعي بعض الوجوه قبيحة
 هـ. والله لو جرف العدو بيوتنا
 و. لظلت أوْمَن أن أمتنا لها
- عنها فتنطق بالجواب فواجه
 وقبلت ما يدعو إليه الطامع
 أنسيت أن الأرض فيك مواضع؟
 وتزينها للناظرين براقع
 ورممت بنا خلف المحيط زوابع
 يوم من الأمجاد أبيض ناصع

(٢٧) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ما لي أراك فتحت أبواب الهوى وقبلت ما يدعو إليه الطامع

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- أمر. ○ قسم.
 ○ نهى. ○ استفهام.

لا تكتب في هذا الجزء

ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:

- التوبيخ. التحقير.
 التشويق. التقرير.

(٢٨) استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

ب. أسلوب نهبي، ووضح صيغته.

ج. أسلوب نداء، وحدد غرضه البلاغي.

(٢٩) تكرر في بيت من أبيات النص السابق إنشاء طلبي. عين البيت، ثم بين نوع الإنشاء الطلبي.

(٣٠) (أبواب الهوى).

- صُغ من التركيب السابق جملة مبدوءة بفعل مضارع من مادة (حذر) مقترن بلام الأمر.

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة
المعتمد



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية.

تنبيه: الإجابة في (٨) صفحات.

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
١	الانقراض أو: الاندثار أو: تودي.		١.	أولاً - المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)									
٢	يكاد كل منهما يؤدي إلى الانقراض للتنوع البيولوجي أو الثقافي		٢.										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>القسم</th> <th>المثال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>الثنائية اللغوية</td> <td>كندا. (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>اللغات المتعددة و المساواة بينها.</td> <td>- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة)</td> </tr> </tbody> </table>	م	القسم		المثال	١	الثنائية اللغوية	كندا. (١)	٢	اللغات المتعددة و المساواة بينها.	- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة)		٣.
م	القسم	المثال											
١	الثنائية اللغوية	كندا. (١)											
٢	اللغات المتعددة و المساواة بينها.	- روسيا أو الاتحاد السوفيتي. - الهند. (يكتفى بمثال واحد وله درجة)											
١	وكما هو معروف، فقد كادت التكنولوجيا الصناعية... بأسره. أو: الفقرة الثالثة. (إن نقل الطالب جملة أو عبارة من الفقرة تعد إجابته صواباً).		٤.										
٢	- الإنترنت مقبرة للغات. (١) - الإنترنت بستان للغات. (١)	أ	٥.										
٢	إن وافق الطالب الرأي الأول فلا بد من ذكر الأثر السلبي للإنترنت، مثل قوله: يؤدي الإنترنت إلى انقراض اللغات أو الفاصل اللغوي أو الهوية اللغوية. وإن وافق الرأي الثاني فلا بد من ذكر الأثر الإيجابي، مثل قوله: يؤدي الإنترنت إلى التنوع الثقافي أو يعدّ وسيلة لإحياء اللغات.	ب											



(٢)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة										
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	<table border="1"><tr><td>الدور الواجب عليها.</td><td>الجهة.</td></tr><tr><td>التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)</td><td>١- الأفراد.</td></tr><tr><td>التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)</td><td>٢- وسائل الإعلام.</td></tr></table> <p>(تقبل من الطالب الأدوار التي تدل على المحافظة على اللغة القومية (الوطنية) المتناسبة مع كل جهة من الجهتين).</p>	الدور الواجب عليها.	الجهة.	التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)	١- الأفراد.	التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)	٢- وسائل الإعلام.		٦.	تابع أولاء المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
الدور الواجب عليها.	الجهة.									
التعامل باللغة الأم: تحدثًا وقراءة وكتابة. (١)	١- الأفراد.									
التزام وسائل الإعلام باللغة الأم أو بث برامج تهدف إلى المحافظة على اللغة الأم. (١)	٢- وسائل الإعلام.									
١	يدل على الدقة في عرض المعلومة أو: الصدق أو: تأكيد الفكرة أو: التوثيق أو: يدل على إن الأسلوب علمي.		٧.							

(٣)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ١٤ م

المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الليل- كهوف- السماء- النجوم- الجمال- الصحراء. (يكتفى بأربع مفردات ولكل نصف درجة ولا تقبل التراكيب باستثناء: آخر الليل-من كهوف- من النجوم).		٨.	ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)
١	الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. أو: السماء مقفرة من النجوم الجمال تقطع الصحراء باحثة عن خيام العشيرة. (إن كتب الطالب: "باحثة عن خيام العشيرة" تقبل إجابته).		٩.	
٢	الفقد أو: الخلو أو: الضياع. (تقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة).		١٠.	
٢	مدينة تستيقظ: ميلاد - تجدد- النهضة- الانطلاقة. (١)		١١.	
	القطارات تحلم بالمسافرين: الانتظار - الفقد- الرغبة في الانطلاق. (١) (أي إجابة تحمل المعاني السابقة تعد صحيحة ويكتفى بإيحاء واحد لكل جملة).			
١	أغلق الستارة فربما لا تحتمل مشهد مدينة تستيقظ. أو: المقطع الأخير. (إذا كتب الطالب جزءا من المقطع يعطى الدرجة كاملة).		١٢.	



(٤)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة												
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
١	صراع الإنسان مع الزمن. (يقبل من الطالب ما يتناسب مع هذا المعنى).		١٣.	تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)								
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الدليل عليه</th> <th>الأسلوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟</td> <td>استفهام أو: طلب.</td> </tr> <tr> <td>يا مرنوش أو: أيها المسكين.</td> <td>نداء أو: طلب.</td> </tr> <tr> <td>فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلموا بنا. أجب. اخرج. انظر.</td> <td>أمر أو: طلب.</td> </tr> </tbody> </table>	الدليل عليه	الأسلوب		أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟	استفهام أو: طلب.	يا مرنوش أو: أيها المسكين.	نداء أو: طلب.	فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلموا بنا. أجب. اخرج. انظر.	أمر أو: طلب.		١٤.
	الدليل عليه	الأسلوب										
	أيستطيع العقل البشري تصوّر ماتقول؟ أفهمت من هذه المخلوقات شيئاً؟ لكن ماذا؟ أليست لنا عقول؟ أرأيت؟	استفهام أو: طلب.										
يا مرنوش أو: أيها المسكين.	نداء أو: طلب.											
فلنعد إلى الكهف. هلم يا مرنوش. هلموا بنا. أجب. اخرج. انظر.	أمر أو: طلب.											
(ملاحظة: يكتفى بأسلوبين إنشائيين ولكل درجة واحدة فقط، وبدليل واحد على كل أسلوب ولكل دليل نصف درجة).												
٢	يظهر ذلك من <u>تخوف</u> يملأها و <u>اضطرابه</u> ورغبته في العودة إلى الكهف بعدما أحس أنه يعيش في زمن غير زمانه. (ملاحظة: تقبل إجابة الطالب إن أفادت المعنى السابق، ولا يُقبل منه النقل المباشر من النص).		١٥.									
١	الانتقال من التفكير المضطرب (مفكراً في اضطراب) إلى التفكير الهادئ في قوله: (يتفكر لحظة) أو: الانتقال من التشكيك إلى التصديق.		١٦.									
١	(هذه المخلوقات)، (الملابس العجيبة)، (والمدينة المقلوبة)، (مدينة طرسوس). (يكتفى بمظهرين فقط، ولكل نصف درجة).		١٧.									



(٥)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة			
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال الفرع
١	عينك حين تبسمان تورق الكروم	الحفظ	١٨ تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)
١	وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر		
١	يرجه المجداف وهنا ساعة السحر		
١	كأنما تنبض في غوريهما، النجوم		
	(ملاحظة: يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في السطر الواحد تسقط درجة السطر).		



(٧)

نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة										
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع						
٢	غطاها (١)، التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك (١).	أ	٢٤.	تابع ثالثاً: النحر والصراف: السؤال السادس: (الترجمات)						
٢	ازدهى (١)، أبدلت تاء افتعل دالا أو: أبدلت تاء (ازتهى) دالا فصارت (ازدهى) (١).	ب								
٢	<table border="1"><tr><td>نوع الإعلال</td><td>أصلها قبل الإعلال</td><td>الكلمة</td></tr><tr><td>إعلال بالحذف (١)</td><td>تسنطيع (١)</td><td>تسنطع</td></tr></table>	نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال		الكلمة	إعلال بالحذف (١)	تسنطيع (١)	تسنطع		٢٥.
نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة								
إعلال بالحذف (١)	تسنطيع (١)	تسنطع								
١	الإبدال: وضع حرف مكان آخر في وزن افتعل ومشتقاتها.		٢٦.							

almanahj.com



(٨)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية

نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
١		أ استفهام.	٢٧.	رابعه البلاغة: السؤال السابع: (١٢ درجة)
١		ب التوبيخ.		
٢	والله لو جرف العدو بيوتنا... <u>أو</u> : البيتين (هـ) و(و) (١) ، أسلوب قسم.	أ	٢٨.	
٣	لا تخدعي(١) ، لا الناهية(١) + الفعل المضارع (تخدعي). (١)	ب		
٢	يا أمة(١) ، التحسر(١).	ج		
٢	البيت: (ج) أنسيت أن الناس فيك معادن** أنسيت أن الأرض فيك مواضع (١) استفهام. (١)		٢٩.	
١	لتحذر أبواب الهوى. (١) (تقبل تصريفات الفعل مع الضمان).		٣٠.	

نهاية نموذج الإجابة.



سَلْطَنَةُ عُيُونِ
وَرِزَانَةُ الْبَيْتِ وَالْبَعْلِمْ

امتحان دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

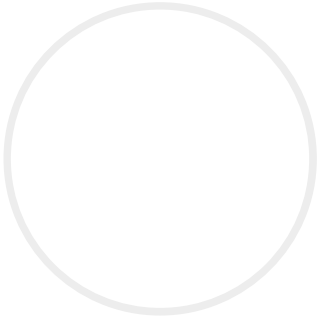
رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٢) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والملصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخير بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل (○) وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
○ القاهرة ○ الدوحة
● مسقط ○ أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح
- صحيح غير صحيح
- صحيح غير صحيح
- صحيح غير صحيح



almanah.com

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولا-المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي للكاتب الدكتور سعود عيَّاش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

العرب والتحدّي العلمي

يواجه العرب تحديا علميا كبيرا، وهذه حقيقة واضحة ملموسة شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهها، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كميّ فقط، يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات، أو في وجود فجوة علمية تفصلنا عن العالم المتقدم، بل إن التحدي المطروح نوعيّ الطابع أيضا؛ فالمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد و شبه غياب، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي، وليس لهذه المؤسسة أي آثار ملموسة في إطار المعرفة الكونية في الإسهام الفعّال لتطوير المعارف والعلوم الأساسية، والعجز عن تمثّل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها، وتدني مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها.

إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين لبناء أي واقع اقتصادي واجتماعي، قادر على حماية نفسه، وتوفير حياة كريمة لأفراده. ولا يمكن في الزمن الحاضر لأي تشكيل حضاري أن يملك مقومات الاستمرار والإسهام في التطور الحضاري العالمي دون الاعتماد بصورة مكثفة على العلم والتقنية. إن المقومات التقليدية للبنية الاقتصادية وأهمها: رأس المال، والعمالة، والمواد الخام لا جدوى منها في غياب العلم والتقنية، وبالعكس فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أيّ من المقومات التقليدية، والأدلة في العالم كثيرة وأكثرها وضوحا تجارب دول شرق آسيا واليابان التي تمكنت في عقود قليلة من الوقوف على قدم المساواة مع القوى العملاقة.

ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوروبا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل مختلفة، واستجابت بصورة إيجابية لإفرازات تلك الثورات، وبالرغم من ذلك فإن العلم والتقنية لم يحتل موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا-المطالعة: السؤال الأول:

وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي وهو تحدي التأسيس للمنهجية العلمية واحترام قدرات العقل البشري، بالتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير، والاقتراب من العالم المادي وتلمسه، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة. وبالجهود المضنية والمثابرة وتشكيل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية، وإحداث تغيرات جذرية في الثقافة السائدة، نستطيع تطوير واقعنا العربي.

(من مجلة العربي، بتصرف)

(١) وردت في النص السابق كلمة بمعنى: (الدعم والمساندة). استخراجها.

(٢) يواجه العرب تحديا علميا كبيرا ذا طابع كمي ونوعي. صنّف التحديات الآتية حسب نوعها كما ورد في النص وفق الجدول الآتي:

م	التحديات	نوعها (كمي أو نوعي)
١	العجز عن تمثّل الإنجازات العلمية.	
٢	الانفصال عن العالم المتقدم.	
٣	تدني الإسهام في تطوير المعارف والعلوم الأساسية.	

(٣) "إن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أيّ من المقومات التقليدية للبنية الاقتصادية". قارن وضع كلّ من اليابان والدول العربية في ضوء العبارة السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولا-المطالعة: السؤال الأول:

(٤) يقال: "إن العرب في غيبوبة عن التقدم المذهل في العالم". هل تتفق مع المقولة السابقة؟
ولماذا؟

(٥) وردت في النص السابق مجموعة من الأفكار الجزئية تُوصِل القارئ إلى المعنى العام للنص.
اكتب بداية الفقرة التي تتناسب مع الأفكار الآتية في الجدول:

م	الفكرة	بداية الفقرة
١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	
٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	
٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	

(٦) اكتب مقترحين يمكّنان السلطنة من الوصول إلى مصاف القوى العملاقة في العالم مستعينا
بالمعلومات الواردة في النص.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب

جلس الغريب، يسرّح البصر المحيّر في الخليج

و يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى: عراق

كالمدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي: عراق

و الموج يُعول بي: عراق ، عراق ، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما يكون

والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك في عمري، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهمّ مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب

من الدروب

إضاءة معجمية:

الثكلى: المرأة التي فقدت ولدها. يعول: يرفع الصوت بالبكاء والصياح. ادلهم: اشتد ظلامه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٧) كان معجم الحزن حاضرا في المقطع الأول من النص السابق. استخراج أربع كلمات تدل على ذلك.

(٨) كلمتا (المقهى و أسطوانة) الواردتان في المقطع الثاني تمثلان إحدى خصائص الشعر المعاصر. وضحها.

(٩) تكررت كلمة (عراق) في النص السابق سبع مرات. وضح دلالة ذلك.

(١٠) يعدّ تجسيد المواقف وتشخيصها مما اعتمد عليه الشاعر في بناء الصورة. بين ذلك التجسيد في قوله: "الريح تصرخ بي: عراق".

لا تكتب في هذا الجزء

ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:قصة "الساحر" لذكريا تامر

"أوثقت يدا طفل في الخامسة من عمره خلف ظهره، وعُصبت عيناه الخضراوان بقطعة قماش قاتم، ووقف قبالته خمسة جنود وقفة استعداد متنكبين بنادقهم متأهبين لتنفيذ الجديد من أوامر ضابطهم المتوقعة.

وتعالى صوت ضابطهم أمراً، فسددوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار، واختلط صوت الضابط الصارم الأمر بضحكة صدرت عن الطفل، وبلغت مسامع الجنود الخمسة، فتذكر الأول زوجته الجميلة حين تضحك، وتذكر الثاني سريره قرب نافذة مطلة على نهر، وتذكر الثالث شارعاً مشجراً يمشي فيه مثرثراً مع صديق، وتذكر الرابع يوم كان صغير السن يعلمه أبوه صيد السمك على شاطئ بحر، وتذكر الخامس أمه تكبر في السن فجأة يوم مريض.

وبادر الجنود الخمسة إلى إطاعة الأمر العسكري، وأطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم الذي تهاوى أرضاً مثقوباً خمسة ثقوب دامية، وانتظروا غير آسفين أن تطلق النار عليهم، ولكنهم ظلوا أحياء ومات كل أمر بإطلاق النار".

١١) ورد في القصة السابقة حدث أحياء الإنسانية في قلوب الجنود، وأعاد إلى ذاكرتهم كل ما هو جميل. وضح.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) "يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة الأبعاد: الجسمية والاجتماعية والنفسية". اذكر قرينة نصية لكل بُعد من البعدين الآتين: الجسمي والاجتماعي.

٣	البعد	القرينة النصية
١	الجسمي.	
٢	الاجتماعي.	

(١٣) ما الرسالة التي أراد الكاتب توضيحها بقوله: "ومات كلّ أمر بإطلاق النار"؟

(١٤) "الحبكة هي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا، وتعتمد على عدة عناصر منها: حدث صاعد وحدث نازل". حدّد هذين الحدثين في القصة.

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نص الحفظ) من نصّ "الصحراء العربية" لنيكوس كازانتزاكيس:

(١٥) أكمل كتابة الفقرة من: "إن لدي إعجابا قلبيا عميقا...." إلى: "لا يأكلون حتى الشبع أو التخمّة".

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا-النحو والصرف: السؤال الخامس:اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

زعموا أن غديراً كان عنده عشبٌ، وكان فيه بطتان، وكان في الغدير سلحفاةً، بينها وبين البطتين مودةٌ وصداقةٌ. فنقص ذلك الماء؛ فجاءت البطتان لوداع السلحفاة، وقالتا: أي صديقتنا السلحفاة، إننا ذاهبتان عن هذا المكان لأجل نقصان الماء عنه. فقالت: إنما يبين نقصان الماء على مثلي: فإني كالسفينة لا يقدر على إيوائها شيء سوى الماء. فأنتما تقدران على العيش حيث كنتما. فاذهبا بي معكما. قالتا لها: نعم. قالت: كيف السييل إلى حملي؟ قالتا: نأخذ بطرفي عود، وتتعلقين بوسطه؛ ونطير بك في الجو. وإذا سمعت الناس يتكلمون، فإياك أن تنطقي. ثم أخذتاها فطارتا بها في الجو. فقال الناس: والذي فطر السماء إن هذا لعجبٌ! سلحفاة بين بطتين قد حملتاها. فعندما سمعت ذلك قالت: فقأ الله أعينكم أيها الناس، وبفتحتها فاها بالنطق وقعت على الأرض وماتت.

(١٦) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (صديقة - السييل - عود - الذي)

صديقة:

السييل:

عود:

الذي:

(١٧) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى مبنيًا، ووضَّح علامة بنائه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا-النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب. أسلوب شرط، وعين أدواته.

ج. أسلوب استثناء، وبين المستثنى منه.

د. أسلوب استفهام، ووضّح ما يُطلب من أدواته.

(١٨) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

الْحَمْدُ لَهُ دَائِمًا أَبَدًا ** قَدْ يَصِفُ الْقَصْدَ غَيْرِ مَقْتَصِدِ
مَنْ يَسْتَتِرْ بِالْهَدَى يَبْرٌ وَمَنْ ** يَبْغِ إِلَى اللَّهِ مَطْلَبًا يَجِدِ
يَا صَاحِبَ الْمُدَّةِ الْقَصِيرَةِ لَا ** تَغْفُلْ عَنِ الْمَوْتِ قَاطِعِ الْمُدَدِ

(١٩) لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون.

حوّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا)، وغير ما يلزم في المثال السابق.

(٢٠) ما الوطن إلا أمانة.

اجعل الجملة السابقة مصدرّة بأسلوب قسم جملته اسمية.

(٢١) لأسلوب الشرط جملتان. اذكرهما.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا-النحو والصرف: السؤال السادس:

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ نَفَعُ وَاصْطِنَاعُ الْخَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعَ
لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا رُبَّمَا ضَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَ

(٢٢) استخراج من البيتين السابقين ما يأتي:

أ. فعلا فيه إدغام، وبين سبب الإدغام.

ب. اسما فيه إبدال، ووضح خطوات الإبدال.

(٢٣) بين الإعلال في كلمة (ضاق) وفق الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها قبل الإعلال	الكلمة
		ضاق

(٢٤) وضح معنى (الإدغام).

لا تكتب في هذا الجزء

رابعاً-البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ أما من الموتِ لحَيِّ نجا كُـلُّ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الفنا
 ب يُقَدِّرُ الإنسانُ في نَفْسِهِ أَمِراً وَيَأْبَاهُ عَلَيْهِ القضا
 ج ما أزيَنَ الجِلْمَ لأربابِهِ وَغَايَةَ الجِلْمِ مَمَامُ التُّقى
 د وَالْحَمْدُ مِنْ أَرْبَحِ كَسْبِ الفتى وَالشُّكْرُ لِلْمَعْرُوفِ نِعَمَ الجِزا
 هـ يا آمِنَ الدَّهْرِ عَلَى أهْلِهِ لِكُلِّ عَيشٍ مُدَّةً وَأَنْتِها
 و لا تَنعَتِ الناسَ بِأَنسابِهِم فَأَيُّما الناسِ تُرابٌ وَما

(٢٥) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. أَمِ مِنْ المَوْتِ لِحَيِّ نَجَا كُـلُّ امْرِئٍ آتٍ عَلَيْهِ الفنا

نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق هو:

- أمر. ○ نهي.
 ○ قسم. ○ استفهام.
 ب. الغرض البلاغي من الأسلوب السابق هو:
 ○ التقرير. ○ التعجب.
 ○ التمني. ○ التعظيم.

(٢٦) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. إنشاء غير طلبي، وبين أسلوبه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعا-البلاغة: السؤال السابع:

ب. أسلوب نداء، ووضَّح غرضه البلاغي.

ج. أسلوب نهى، ووضَّح غرضه البلاغي.

(٢٧) من أدوات الاستفهام حرف يأتي للتصديق فقط.

أ. اكتبه.

ب. وظَّفه في جملة من إنشائك.

(٢٨) الأمر أسلوب إنشائي طلبي يطلب به تحقيق شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام، وتدل عليه أربع صيغ. اذكر اثنتين منها.

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء

نموذج
الإجابة



نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣/٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية
تنبيه: الإجابة في (٨) صفحات.

نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع											
١	ر.ف.د.		١.	أولاً - المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)											
٣	العجز عن تمثل الإنجازات العلمية: نوعي الانفصال عن العالم المتقدم: كمي تدني الإسهام في تطوير المعارف والعلوم الأساسية: نوعي		٢.												
٢	إن اليابان رغم قلة مواردها إلا أنها استطاعت بالعلم والتقنية أن تصبح من القوى العظمى؛ أما الدول العربية رغم ثرواتها المتنوعة لكنها ما زالت متراجعة اقتصادياً ومعرفياً في ظل غياب العلم والتقنية.		٣.												
٢	- نعم أتفق؛ لأن العرب ما زالوا مستهلكين وغير منتجين في المجالات العلمية والتقنية. - لا أتفق؛ بسبب وجود بعض الإنتاجات العلمية والتقنية العربية أسهمت في التقدم العلمي.		٤.												
٣			٥.												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>الفكرة</th> <th>بداية الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١</td> <td>العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.</td> <td>إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.</td> <td>ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.</td> <td>وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)</td> </tr> </tbody> </table>	م	الفكرة	بداية الفقرة	١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)	٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)	٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)		
م	الفكرة	بداية الفقرة													
١	العلم والتقنية وأثرهما على الواقع الحضاري.	إن العلم والتقنية أصبحا معطين أساسيين... (١)													
٢	الثورات العلمية الغربية والفكر العربي.	ولا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية... (١)													
٣	الواقع العربي: تحدياته العلمية وآلية تطويره.	وخلاصة القول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي... (١)													

(٢)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	<p>١- الاستفادة من التجارب العالمية في مجال العلم والتقنية بما يتناسب مع الثقافة الإسلامية العربية.</p> <p>٢- مواكبة التغييرات الحاصلة في العالم المتقدم في هذه المجالات.</p> <p>٣- تسهم في تطوير العلوم والمعارف.</p> <p>٤- تمثيل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها.</p> <p>٥- رفد القوى الإنتاجية بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها.</p> <p>(يُقبل من الطالب ما يتناسب مع المعاني السابقة، ويُكتفى بمقترحين فقط ولكل درجة).</p>		٦.	تابع أولا- المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)

almanahj.com

(٣)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة				
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	حيرة- نشيج- الضجيج- الثكلى- الدموع- تصرخ- يعول (يُكتفى بأربعة أفاظ ولكل نصف درجة)		٧.	ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال (٨ درجات)
٢	ارتباط الشعر المعاصر بالإطار الحضاري للعصر الذي يعايشه. أو تكامل ثقافة العصر في مختلف جوانبها وانعكاسها في الشعر.		٨.	
٢	ارتباط الشاعر بالعراق أو شوقه الشديد إليها.		٩.	
٢	جسد الشاعر الريح وجعلها كإنسان يصرخ أو شبه الريح بإنسان يصرخ أو استعارة مكنية.		١٠.	

almanahj.com/om

(٤)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع								
٢	ضحكة صدرت عن طفل.		١١.	تابع ثانياً- الأدب والنصوص: السؤال الثالث: (٨ درجات)								
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>م</th> <th>البعد</th> <th>القرينة النصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>الجسمي</td> <td>عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>الاجتماعي</td> <td>الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.</td> </tr> </tbody> </table> <p>(ملاحظة: يكتفى بقرينة واحدة لكل بعد، ولكل درجة).</p>	م	البعد		القرينة النصية	1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.	2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.	١٢.
م	البعد	القرينة النصية										
1	الجسمي	عيناه الخضراوان، زوجته الجميلة، صغير السن، أمه تكبر في السن.										
2	الاجتماعي	الجنود، الضابط الصارم، الزوجة، الصديق، الأب، الأم.										
٢	قبح عاقبة المعتدين أو عاقبة الظالمين. (يُقبل من الطالب ما يتناسب مع المعنى السابق)		١٣.									
٢	الحدث الصاعد: سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل، وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. أو سدّوا بحركات سريعة فوهات بنادقهم نحو قلب الطفل. أو وأمرهم ضابطهم بإطلاق النار. (١) الحدث النازل: أطلقوا نيران بنادقهم على صدر ضابطهم. (ملاحظة: يُقبل من الطالب الشرح بأسلوبه الخاص في المعاني السابقة). (١)		١٤.									

(٥)
نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٤	<p>إن لدي إعجابا عميقا بأبناء الصحراء هؤلاء انظر كيف يعيشون؟ (١) على ثمرات قليلة وكمشة من القمح وقدح من القهوة. (١) أجسادهم رشيقة وسيقانهم دقيقة، وعيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرما. مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع والتخمة (١)</p> <p>(ملاحظة: يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في كل مقطع تسقط الدرجة).</p>		١٥	تابع ثانيا- الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (٤ درجات)

almanahj.com/om

(٦)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع															
١	صديقة: منادى منصوب (½) وعلامة نصبه الفتحة (½) الظاهرة على آخره.		١٦.	ثالثاً- النحو والصرف: السؤال الخامس: (١٨ درجة)															
١	السبيل: مبتدأ مؤخر مرفوع (½) وعلامة رفعه الضمة (½) الظاهرة على آخره.																		
١	عود: مضاف إليه مجرور (½) وعلامة جره الكسرة (½) الظاهرة على آخره.																		
١	الذي: اسم موصول مبني على السكون (½) في محل جر مقسم به (½).																		
٢	أي أو أيها أو الناس (١)، الضم (١).	أ	١٧.																
٢	إذا سمعت الناس ينكلمون، فياكد أن تنطقي (١)، إذا (١).	ب																	
٢	الأسلوب: لا يقدر على إيرادها شيء سوى الماء (١)، المستثنى منه: شيء (١).	ج																	
٢	كيف السبيل إلى حملي؟ (١) تعيين الحالة (١).	د																	
٢	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الدرجة</th> <th>ضبطها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(½)</td> <td>الضمة</td> <td>غير</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>السكون</td> <td>يستتر</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>الفتحة</td> <td>صاحب</td> </tr> <tr> <td>(½)</td> <td>الكسرة</td> <td>القصيرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>(لا يقبل تنوين ما لا ينون).</p>	الدرجة	ضبطها		الكلمة	(½)	الضمة	غير	(½)	السكون	يستتر	(½)	الفتحة	صاحب	(½)	الكسرة	القصيرة		١٨.
الدرجة	ضبطها	الكلمة																	
(½)	الضمة	غير																	
(½)	السكون	يستتر																	
(½)	الفتحة	صاحب																	
(½)	الكسرة	القصيرة																	
١	لم يقرأ درس أحد عدا المجتهدين.		١٩.																
١	لعمرك ما الوطن إلا أمانة أو في ذمتي ما الوطن إلا أمانة أو لعمري ما الوطن إلا أمانة أو في عنقي ما الوطن إلا أمانة.		٢٠.																
٢	فعل الشرط (١) جواب الشرط (١).		٢١.																

(٧)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٥/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة									
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال						
٢	اتسع (١)، التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن والثاني متحرك (١).	أ	٢٢						
٢	اصطناع (١)، كانت قبل الإبدال (اصتناع) ثم أبدلت التاء طاء فصارت (اصطناع). (١)	ب							
٢	<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>أصلها قبل الإعلال</td> <td>نوع الإعلال</td> </tr> <tr> <td>ضاق</td> <td>ضيق (١)</td> <td>إعلال بالقلب (١)</td> </tr> </table>	الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال	ضاق	ضيق (١)	إعلال بالقلب (١)		٢٣
الكلمة	أصلها قبل الإعلال	نوع الإعلال							
ضاق	ضيق (١)	إعلال بالقلب (١)							
١	إدخال حرف في آخر يجانسه أحدهما متحرك والآخر ساكن أو كلاهما متحرك.		٢٤						

almanahj.com

(٨)
 نموذج إجابة امتحان دبلوم التعليم العام
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م
 المادة: اللغة العربية



نموذج الإجابة			
الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١	استفهام.	أ	٢٥
١	التقرير.	ب	
٢	(ما أزين الحلم لأريابه) (١)، أسلوب تعجب (١). أو (نعم الجزا) (١)، أسلوب مدح (١).	أ	٢٦
٢	يا أمن الدهر (١)، التعجب أو النصح والإرشاد (١).	ب	
٢	لا تنعت الناس (١)، النصح والإرشاد (١).	ج	
١	هل	أ	٢٧
١	هل تريد النجاح؟ أو أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب.	ب	
٢	- فعل الأمر. - المضارع المقترن بلام الأمر. - اسم فعل الأمر. - المصدر النائب عن فعل الأمر.		٢٨
(يكتفى باثنتين ولكل درجة)			

نهاية نموذج الإجابة.



سُلْطَنَةُ عُومَانِ
وَدَارُ الْعِلْمِ وَاللِّبَاءِ

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
 - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
 - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
 - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم مركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
 - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
 - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة الدوحة
- مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

أجب عن الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الكاتب الملتزم" لمرزوق بشير

الكاتب هو الذي يختار مهمته الكتابية، وبهذا الاختيار يكون مسؤولاً عن مصيره، يستمد سلطته من ضميره ومن قيمه الأخلاقية، ومن إيمانه الشديد بقضايا مجتمعه، يعلم أنه بدأ رحلة لا عودة منها، آفاقها واسعة قد لا يُدرك مداها، ومخاطرها غير مُتوقَّعة، ويعلم أيضاً أنه لا يبدي - فقط - فيما يضيق به صدره، بل ما تضيق به صدور مَنْ حَوْلَه، ولا يتحدث بصوته وإنما بأصوات الآخرين.

والكاتب مسؤول عن الحرية والتطور والتخلف؛ لأنه الوسيط بين مجتمعه وقضاياها، والكاتب يشبه في رؤياه وبصيرته «زرقاء اليمامة» التي تحكي القصص عن رؤيتها للأشياء على بعد ثلاثة أيام، لكن حتى زرقاء اليمامة لم يصدقها قومها عندما رأت تحرك الأشجار وهي تخفي وراءها جيوش الأعداء، وهكذا الكاتب الملتزم قد لا يجد من يلتفت إلى تنبيهاته وتحذيراته حتى يقع الخطر. لقد كان شعراء العرب القدماء أصواتاً لمجتمعاتهم وقبائلهم، ينطقون بقضاياهم ويثيرون الحماس كأبطال الملحمة.

الكاتب الملتزم يُشبه القاضي العادل في تعامله مع أصحاب القضايا، فهو لا يتبع هواه أو مزاجه، ولا ينفعل أمام القضايا الشائكة، ولا يخلط بين الخاص والعام، ويُشبه القاضي في تحرّيه عن الموضوع، وملاحقة حيثياته بكل دقة، وعليه أن يصرّح بالحقيقة كما توصل إليها.

أخيراً الكاتب الملتزم هو من يفتح عينيه كلّ صباح باحثاً عن ميدان جديد، لا يعنيه مديح الناس أو لومهم، ولا يعنيه في أيّ موقع وبأيّ حجم كتبت حروف اسمه، فهذا سوف يتولاه التاريخ.

(بتصرّف)

(١) ورد في الفقرة الثانية لفظ بمعنى "الحرب الشديدة". استخرجه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٢) توجد ضوابط إن تمسك بها الكاتب صار ملتزماً في الكتابة. اكتب اثنين منها مستعينا بفهمك للفقرة الأولى.

(٣) لا يخشى الكاتب الملتزم المعارضين لآرائه والمختلفين معه والشائمين له. وضح السبب.

(٤) شبه الكاتب صورة الكاتب الملتزم بالقاضي العادل. اكتب أربع صفات مشتركة بين الكاتب الملتزم والقاضي العادل.

(٥) يقول أحمد القلقشندي: "الكتابة هي الحرفة التي لا يجوز للطالب العُدول عنها"، ويقول مرزوق بشير: «الكاتب الملتزم هو من يفتح عينيه كل صباح باحثاً عن ميدان جديد». - ما الرابط بين المقولتين؟

(٦) الكاتب الملتزم "لا يعنيه في أي موقع وبأي حجم كتبت حروف اسمه فهذا سوف يتولاه التاريخ". فسر هذه المقولة.

(٧) تحتاج الكتابة الهادفة إلى مهارات لتطورها والارتقاء بها. اكتب مقترحين لتطوير الكتابة الهادفة عند الطلاب في المدرسة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب "الأيام" لطفه حسين

"...كان من أول طلعة لا يَحْفَلُ بما يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرا من الألم و العناء، ولكنَّ حادثة واحدة حدَّت مَيْلَهُ إلى الاستطلاع، وملاَّت قلبه حياء لم يفارقه إلى الآن.

كان جالسا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام ترشد الخادم و ترشد أخواته اللاتي كن يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمرٍ ما خطر له خاطر غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذا فَقَدَ أخذ اللقمة بكلتا يديه، وغمسها في الطبق المشترك، ثم رفعها إلى فمه، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني، وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته..."

الإضاءة المعجمية:

أجهشت: بدأت بالبكاء.

خطر له خاطر: بدا له أمر.

يَحْفَلُ: يعتني.

٨) أثر الحَدَث في النَّص السابق على شخصية الكاتب، فحوِّلها من صفة إلى أخرى. وضح ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٩) لكل شخصية ردّة فعل مختلفة عن الأخرى بعد الحادثة. بيّن صفة كل شخصية حسب ردّة فعلها وفق الجدول الآتي:

الشخصية	الصفة
الإخوة	
الأم	

١٠) "ملأت قلبه حياء لم يفارقه". وضح الصورة البيانية، ثم بين دلالة قوله: "لم يفارقه" في السياق.

١١) السيرة الذاتية تعكس الوضع الاجتماعي للشخصية. اكتب صفة اجتماعية لأسرة طه حسين.

١٢) ما نوع الضمير الذي سرد به "طه حسين" سيرته؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "شواهد بحرية" لسيف الرحبي

يتلاطمُ الموجُ ويزبُدُ	جاء القوم، هارين من مصائرهم
فلا أستطيع كتابةً حرف	نحو البحر
أمامَ هذا المدِّ الهائجِ في رأسي	حين وصلوا
* * *	لم ينتظروا كثيراً
يترنحُ الصيادون في الشباكِ	لم يطلقوا آهةً الوصول
التي بعثرها البحرُ، كما يترنحُ الشاعر	كانت الأساطيلُ
في أصقاعِ هواجسه وأشباحه،	ترعى قطعانها في عرض البحر
بحثاً عن درة الخيال اليتيمة	كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا
* * *	كان الدم القاني
	يصبغ الزرقة ويفيض على الكون

الإضاءة المعجمية:

أصقاع: أماكن بعيدة.

القاني: شديد الحمرة.

(١٣) توجد علاقة تشابه بين الصياد والشاعر. وضحها.

(١٤) استخرج من المقطع الأول لفظين من ألفاظ البيئة البحرية.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٥) "كان الدم القاني

يصب الزرقة ويفيض على الكون"

- ما دلالة تحوّل الزرقة إلى لون الدم القاني؟

(١٦) "كانت الرؤوس تتطاير كالشظايا". وضح التشبيه، ثم بين دلالاته.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع : (نص الحفظ):

من نص «الصحراء العربية» لنيكوس كازانتزاكيس

(١٧) اكتب من قول الكاتب: "إن لديّ إعجاباً قلبياً عميقاً بأبناء الصحراء هؤلاء..." إلى قوله: "مهما جاعوا لا يأكلون حتى الشبع أو التخمة".

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قدم أعرابي على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء، فقال له: يا أعرابي خُطِّبْ في الأرض، فخطب: تالله إنِّي فقير، فقال علي لغلامه: اكسِه حُلَّتِي، فكساه الحلة فأنشد الأعرابي يقول:

كسوتني حلة تبلى محاسنها	فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا
إن نلت حسن ثناء حُزَّتْ مكرمة	ولست تبغي بما قد حُزَّتْه بدلا
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه	كالغيث يحيي نداء السهل والجبلا
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به	كل امرئ سوف يجزى بالذي فعلا

فأمر له بهال، فأخذ الأعرابي ومضى فرحا مسرورا.

١٨) أعرّب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أعرابي - الله - علي - الثناء)

أعرابي:

الله:

علي:

الثناء:

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى منصوباً، وعلّل سبب نصبه.

ب. أسلوب استثناء، ووضّح نوعه.

ج. فعلاً جائز الإدغام، وبيّن سبب الجواز.

د. أسلوب شرط، وعتّن فعل الشرط.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيين لأبي مسلم البهلاني:

- أ. وما ترك المختار ألف ديانة
ولا جاء في القرآن هذا التنازع
- ب. فياليت أهل الدين لم يتفرقوا
وليت نظام الدين لكل جامع

السؤال السادس:

أجب عن الأسئلة الآتية:

٢١) قال الشاعر:

ومن سنن الله التفاضل في العطا فذو الجهل موفور وذو العقل جائع

- وضّح الإعلال في كلمة "جائع"، وبين نوعه.

٢٢) ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل من الآيتين الآتيتين:

أ. ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ الطلاق: ٣.

ب. ﴿ وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ﴾ لقمان: ١٥.

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٣) قال الشاعر:

بين الأنام تنازع في دينهم
وعلى فضائله الجميع قد اصطلح
- وضح الإبدال في الفعل (اصطلح).

(٢٤) اكتب جملة صحيحة مستعملاً أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط.

- يكون المنادى شبيهاً بالمضاف.

(٢٥) قال الشاعر:

بالله لا تأس على فائت
مضى، ولا تيأس من اللطف
أ. عيّن المقسم به، والمقسم عليه.

ب. بيّن نوع جملة القسم.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٦) قال الشاعر:

تسألني من أنت وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نُكْر

- بيّن نوعي أداتي الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

(٢٧) قال الشاعر:

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

أ. عيّن المستثنى، والمستثنى منه.

ب. اكتب علامة إعراب المستثنى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

(٢٩) في البيت «ج» إنشاء. اكتب نوعه، وبين أسلوبه.

(٣٠) استخرج من الأبيات السابقة بيتا يتضمن إنشاء طلبيا غرضه البلاغي الندبة.

(٣١) في البيت «ز» إنشاء طلبي. عيّنه، وبين الغرض البلاغي منه.

(٣٢) علّل: خرج النداء في البيت «ح» عن معناه الحقيقي.

(٣٣) حلّل الأسلوبين الإنشائيين التاليين، مستعينا بالجدول:

رمز البيت	الإنشاء الطلبي	نوعه	غرضه البلاغي
د	ارحمني		
و	أما بدا لك أن تتوبا		

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

almanahj.com/om

مُسَوِّدَة

almanahj.com/om



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
العام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني



الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

المادة: اللغة العربية.

تنبيهه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١		١ الملحمة.	أولا المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
٢	- الضمير. - القيم الأخلاقية. - الإيمان بقضايا المجتمع. (مطلوب اثنين لكل درجة)	٢	
٢	لأنه ملتزم بمنهج يتصف بالمصداقية والموضوعية فلا يتبع هواه أو مزاجه وهذا يفرض عليه التصريح بالحقيقة كما توصل إليها بلا خوف من آراء المخالفين.	٣	
٢	- طريقة التعامل مع الآخر. - عدم اتباع الهوى أو المزاج. - عدم الانفعال أمام القضايا الشائكة. - عدم الخلط بين العام والخاص. - التحري عن الموضوع. - ملاحقة حيثيات الموضوع بكل دقة. - التصريح بالحقيقة كما توصل إليها. (مطلوب أربع لكل نصف درجة)	٤	
٢	تدعوان إلى الاستمرارية في الكتابة والبحث أو: المتابعة في الكتابة أو: عدم التوقف عن الكتابة.	٥	
٢	لا يهتم الكاتب الملتزم بالأثر الذي تحدثه كتابته وبردة فعل الناس له وحكمهم عليه بعلو مكانته ومنزلته أودنوها؛ لأن التأريخ هو الذي يملك ذلك بالحكم عليه من حيث إثبات ما يقوله أو إبطاله.	٦	
٢	- الاهتمام بنشاط الإذاعة المدرسية - توظيف نشاط الصحافة المدرسية - المشاركة في المسابقات الأدبية المختلفة - عقد دورات تدريبية للطلاب - إصدار مجلات مدرسية (مطلوب مقترحين لكل درجة)	٧	

(٢)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
سنة ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع						
٢	الحدث الذي مرّ به طه حسين حوله من شخصية تحب الاستطلاع إلى نقيض ذلك.	٨	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)						
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>الصفة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الإخوة</td> <td>الاستهزاء أو: السخرية. (١)</td> </tr> <tr> <td>الأم</td> <td>الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية		الصفة	الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)	الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)	٩
الشخصية	الصفة								
الإخوة	الاستهزاء أو: السخرية. (١)								
الأم	الألم أو: الحزن أو: الشفقة أو: الرحمة. (١)								
٢	- شبه القلب بشيء يُملأ أو: استعارة أو: استعار مكنية (١) - ثبات صفة الحياء أو: ثبات الحياء أو: ثبات الصفة (١)	١٠							
١	ميسورة الحال فلها خادم أو: متكاملة تجلس على العشاء مع بعض أو: متعاونة.	١١							
١	ضمير الغائب المفرد.	١٢							

(٣)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	معالجة الصياد للشباك ك معالجة الشاعر للأفكار والهواجس وكلاهما يبحث عن شيء ثمين (الدرة اليتيمة).	١٣	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	يتلاطم - الموج - يزيد - المدّ - الهائج. (مطلوب لفظين لكل درجة)	١٤	
٢	شدة المعركة أو: كثرة الدم.	١٥	
٢	- شبه الرؤوس وهي تتطاير بالشظايا (١) - تدل على قوة المعركة و شدتها. (١)	١٦	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	انظر كيف يعيشون؟ على تمرات قليلة (١) وكمشة من القمح وقدر من القهوة. (١) أجسادهم رشيقة و سيقانهم دقيقة، و عيونهم كعيون الصقور. (١) إنهم أفقر أهل الدنيا. لكنهم أكثر أهل الدنيا كرماً. (١) (يشترط الترتيب وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ تسقط درجة العبارة). (١٧ الحفظ)	سؤال الحفظ	السؤال الرابع (٤ درجات)

(٤)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
 الدورة الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع									
٤	<p>- أعرابي: منادى مبني على الضم (١/٢) في محل نصب. (١/٢)</p> <p>- لفظ الجلالة (الله): اسم مجرور بالتاء (١/٢) وعلامة جره الكسرة. (١/٢)</p> <p>- علي: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (١/٢)</p> <p>- الثناء: اسم إن منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (١/٢)</p>		١٨	ثالثا النحو و الصرف: السؤال الخامس: (١٤ درجة).									
٨	<p>- أمير (١) لأنه مضاف. (١)</p> <p>- لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء (١)</p> <p>ناقص منفي أو مفرغ. (١)</p> <p>- حُطَّ (١) لأنه أمر مضعّف. (١)</p> <p>- إن نلت حسن ثناء حُزت مكرمة (١) نلت. (١)</p>	<p>أ</p> <p>ب</p> <p>ج</p> <p>د</p>	١٩										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>ضبطها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المختارُ</td> <td>الضمة</td> </tr> <tr> <td>القرآن</td> <td>الكسرة</td> </tr> <tr> <td>أهل</td> <td>الفتحة</td> </tr> <tr> <td>الدين</td> <td>الكسرة</td> </tr> </tbody> </table> <p>(لكل ضبط صحيح (١/٢) درجة، ولا يقبل تنوين ما لا ينون، ولا إسقاط التنوين مما ينون).</p>	الكلمة	ضبطها		المختارُ	الضمة	القرآن	الكسرة	أهل	الفتحة	الدين	الكسرة	
الكلمة	ضبطها												
المختارُ	الضمة												
القرآن	الكسرة												
أهل	الفتحة												
الدين	الكسرة												

(٥)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	أصل الكلمة جاع، فقلبت الواو همزة. (١) إعلال بالقلب. (١)		٢١	ثالثاً: النحو و الصرف: السؤال السادس: الدرجة (١١ درجة)
٢	لأن الجواب جملة اسمية. (١)	أ	٢٢	
٢	لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (نهى). (١)	ب		
١	أصل الكلمة اصتلح، فأبدلت تاء افتعل طاء.		٢٣	
١	أيا طالعا جبلا، أو: هيا مشكورا سعيه، أو: أيا تقيا قلبه، أو: هيا مدافعا عن الحق. (أو: أي جملة صحيحة)		٢٤	
١	- المقسم به: لفظ الجلالة (الله). (١/٢) - المقسم عليه: لا تأس على فانت. (١/٢)	أ	٢٥	
١	جملة القسم فعلية، فعلها محذوف.	ب		
١	مَنْ: اسم (١/٢) / هل: حرف. (١/٢)		٢٦	
١	المستثنى منه: العمر (١/٢) / المستثنى: ساعة. (١/٢) أو المستثنى منه: الأرض (١/٢) / المستثنى: موضعا. (١/٢)	أ	٢٧	
١	الفتح أو: تنوين الفتح.	ب		

(٦)
 العام للبريد الإلكتروني
 وزارة التربية والتعليم
 الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع	
٢	استفهام. (١)	أ	٢٨	ربعا البلاغة: السؤال السابع: (12 درجة)	
	فعل الأمر. (١)	ب			
٢	طلبي (١) استفهام. (١)		٢٩		
٢	البيت (هـ) أو: (قوا أسفي على عمر تقضى ** ولم أكسب به إلا الذنوبا).		٣٠		
٢	لا تطلق لسانك في كلام (١) النصيح والإرشاد. (١)		٣١		
٢	لأنه دل على التمجيد أو التعظيم أو التذلل أو الدعاء، أو: لأنه لم يدل على الطلب فقط وخرج إلى غرض بلاغي.		٣٢		
٢		المثال	٣٣		
	غرضه	نوع الأسلوب			ارحمني
	الدعاء (١/٢)	أمر (١/٢)			
	الأمر أو النصيح الإرشاد (١/٢)	استفهام (١/٢)			أما بدا لك أن تتوبا

نهاية نموذج الإجابة.

أولاً: المطالعة:السؤال الأول:

اقرأ نص (الخليج العربي والثقافة)/د. عبدالله الجسمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« لاشك في أن للبيئة دوراً مهماً في التأثير على استقرار المجتمعات وتقدمها، فما من حضارة أو مجتمع بقيت آثاره ومعتقداته وثقافته إلا ونعم بالاستقرار، والتاريخ شاهد على أن أعظم الحضارات التي قامت منذ القدم توافرت لها مقومات الاستقرار التي جعلت من شعوبها تراكم المعرفة والخبرة، وتشكل هويتها وثقافتها. ولو نظرنا لهذا الأمر فسنجد أن البيئة لعبت دوراً أساسياً في إعاقة النهوض الثقافي والفكري في مجتمعات الخليج والجزيرة باستثناء اليمن، وساهمت في المقابل في تأصيل الثقافة والتطور للمجتمعات المستقرة الأخرى في الوطن العربي. فإذا نظرنا إلى البيئة في الخليج والجزيرة فسنجد أن العديد من مجتمعاتها المختلفة لم ينعم بالاستقرار بسبب قسوة الطبيعة وشح مواردها، فاعتمدت على التنقل والرعي، أما تلك المستقرة فقد كانت تكابد من أجل توفير مستلزمات الحياة الأساسية فاتجهت للتجارة البحرية والغوص لاستخراج اللؤلؤ والصيد البحري وغيرها. ونتيجة لهذا الوضع اتجهت هذه المجتمعات للاهتمامات العملية اليومية وأهملت أو تراجعت اهتماماتها بالجوانب النظرية. فقد كان توفير لقمة العيش يتطلب مجهوداً - عملياً - يقوم به الأفراد بشكل جماعي ولا يستدعي تعليماً - نظرياً - أو دراسة فنية، كما كانت الحرف تشكل جانباً من وسائل إنتاج هذه المجتمعات التي كانت تكتسب بشكل عملي أيضاً وعن طريق الوراثة... إن ما سبق ذكره حول ظروف الطبيعة وواقعها في دول الخليج والجزيرة لم يعن مطلقاً غياب أي شكل من أشكال الثقافة أو الحضارة، فكما هو معروف قامت في البحرين واحدة من أبرز الحضارات في المنطقة وهي حضارة ديلمون التي لاتزال معالم منها ماثلة حتى اليوم، وكذلك توجد في الكويت آثار يونانية قديمة...»

بتصرف

١- ورد في النص السابق لفظة بمعنى «قائمة ومنتصبة أمامك». عيّنهما.

٢- ظهر دور البيئة في هذا النص بمظهرين مختلفين في قدرتها على التأثير في المجتمعات. حدّد هذين المظهرين مع ذكر مثال لكل منهما.

تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

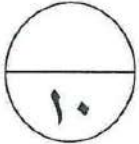
٣- أتر البحث عن لقمة العيش في عدم الاكتراث بالعلم والتعليم والثقافة في بعض المجتمعات. ما المبررات التي ساقها الكاتب ليؤكد فكرته؟

٤- «إن للبيئة دوراً مهماً في التأثير على استقرار المجتمعات»، أكد الكاتب قوله السابق بشاهد تاريخي. حدد.

٥- يكتب محمد حسان الزين في كتابه (ميلاد المثابة العمانية): «...وهكذا عاش بحارة وتجار مجان (عمان) في بيئة ثقافية وتقنية كانت طليعية في زمانها، ومن ذلك أن السفن العابرة للمسافات الطويلة والكتابة وأعمال الصرافة والتعامل بالأسهم كانت في مجملها من المعطيات التي أفضت إلى تحولات عالمية اتسمت بها تلك الحقبة من الزمن التي طوّر الإنسان خلالها حضارة مدنية متكاملة...»

أ- لماذا وصف الكاتب الحضارة العمانية بأنها حضارة طليعية؟

ب- أكد محمد حسان الزين على حقيقة تاريخية لم يتطرق لها الكاتب عبدالله الجسمي. وضحها.



ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الآتية من نص « نادتك أندلس » لابن الأَبَّار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- نادتك أندلس قلبٌ نـداءها *** واجعل طواغيت الصليب فداءها
- ٢- تلك الجزيرة لا بقاء لها إذا *** لم يضمن الفتح القريب بقاءها
- ٣- يا حسرتي لعقائل معقولة *** سئم الهدى نحو الضلال هداها
- ٤- بأبي مدارس كالطلول دوارس *** نسخت نواقيس الصليب نداءها
- ٥- ومصانع كسف الضلال صباحها *** فيخاله الرائي إليه مساءها
- ٦- هُتِّبوا لها يا معشر التوحيد قد *** أن الهُبوب وأحرزوا عليهاها
- ٧- أولوا الجزيرة نصره إن العدا *** تبغي على أقطارها استيلاءها

إضاءة معجزة:

العقائل: السيدات الكرميات / معقولة: مأسورة / هداها: فك أسرها / الطلول: ما بقي من آثار الديار / دوارس: بالية / نواقيس: أجراس الكنائس / الهبوب: الزحف الشديد / أحرزوا: احفظوا / أقطارها: نواحيها والمراد مدنها

١- وردت في الأبيات لفظة توحى بـ «كثرة الاعتداء وتجاوز الحد فيه». حددها.

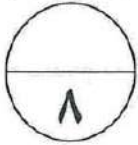
٢- يقسم الأدباء المرثي الأندلسية إلى نوعين: الأول في رثاء الأندلس عامة، والثاني يتناول المدن الأندلسية كلاً على حدة. إلى أي نوع تنتمي الأبيات السابقة؟ دّل على ذلك بدليل واحد من النص.

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣- يرثي الشاعر معالم الحضارة الإسلامية وما طالها من التبدل والخراب. وضح ملامح ذلك الخراب.

٤- في البيت الثالث محسنٌ بديعي. بين نوعه و فائدته في السياق.

٥- استخدم الشاعر عدة أساليب لحث المخاطب على ضرورة الإسراع لنجدة الأندلس. استخراج من البيت السادس أسلوبين إنشائيين مختلفين وظفهما الشاعر لذلك الغرض.



السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصة (الغيث) لذكرى تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« كانت نائلة واقفة في باحة البيت تدندن بألحان غير مرحة، وتحمل يداها إبريقا زجاجيا مملوءا بالماء وتسقي أصص الورد، قرن جرس باب البيت بالبحاح، فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبّرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره، ونقلته سيارة إسعاف إلى المستشفى، ولكنه مات قبل أن يصل إليه، فأفلتت أصابع يديها إبريق الماء وسقط على الأرض، وشلها حزن قاهر منعها من البكاء، وفجأة خضعت لخشوع جارف، فانحنت على الأرض وقبلتها، ونظرت إلى السماء وصرخت: « أنت كبير يا رب! ».

وكان للمصائب سحرها الغامض العسير على التأويل، فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة، واخـتفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي، وحذفت من أرشيف زوجها في الآخرة صفحة خطيرة ملأى بالذنوب، وما كان يدهمها من حزن جعلها تنسى ارتداء ملاءتها السوداء، وسارت في الجـنازة وراء التابوت ولم تشتري ثوبا حالك السواد واكتفت بارتداء ثوب أحمر وعندما وصلت الجنازة إلى المقبرة زغردت وهي تظن أنها تُؤلّول وصاحت به متسائلة بصوت ملتاع: « كيف رحمت يا كاظم و تركتني ؟ ».

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

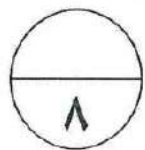
١- «تدندن بألحان غير مرحة» توحى العبارة السابقة بحالة نائلة النفسية. وضح ذلك.

٢- «اختفى اللون الأصفر من جلدها ليحل محله لون وردي». ما فائدة استخدام القاص لوتين مختلفين في العبارة السابقة؟

٣- «وشلها حزن قاهر منعها من البكاء». اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة، وبيّن نوعها.

٤- «فسارعت إلى فتح الباب لتجد أجيرا صغير السن من أجراء زوجها خبّرها بصوت متقطع مذعور أن زوجها كاظم الحموي أغمي عليه وهو في متجره». بيّن هذه العبارة بعدا من أبعاد شخصية كاظم. حدّده، مدللا على إجابتك بلفظ واحد من الفقرة نفسها.

٥- ما العلاقة بين عنوان القصة (الغيث) وقول الكاتب «فعندما قعدت نائلة على الأرض كانت مجرد امرأة في الثلاثين من عمرها، ولكنها عندما نهضت واقفة كان عمرها أقل من عشرين سنة».



تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (خراب القيروان): اكتب مما تحفظ أربعة أبيات مرتبة بعد البيت الآتي:
يا أهل ودِّي لا والله ما انتكثت *** عندي عهود ولا ضاعت مودات

ثالثا: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«إتقان العمل هو الذي يكفل الحياة الكريمة لأفراد المجتمع ويجعلهم قادرين على بناء أوطانهم وفق أسس متينة وقواعد صلبة تضمن بقاء ذلك البناء متماسكا. وما الموارد البشرية لأي أمة إلا قوامها الحقيقي الذي تقوم عليه، وركيزتها القوية التي تعتمد عليها، فيا صنّاع التنمية أولوهم اهتمامكم، فإن تعاونتم جميعا في العمل على تنمية قدراتهم وشحذ همم الابتكار لديهم فستحققوا التقدم والتطور لمجتمعاتكم، وأنتم موارد الأمة شمّروا عن سواعد الجد وحافظوا على مكتسبات أمتكم وانشروا قيمكم السمحة المستمدة من دينكم وحضارتكم، فوالله بها تسعد أوطانكم»

١- أعرّب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أسس - تحققوا - أنتم - الله)

٢- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- فعلا مزيدا يفيد المشاركة، وزنه.

ب- اسما مختصا، وحدد نوعه.

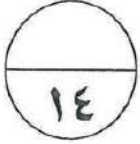
تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج- مستثنى، وبين موقعه الإعرابي.

د- منادى، وعلل سبب نصبه.

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات في البيت الآتي:

ليس الجمال بأثواب تزيّنا *** إنَّ الجمال جمال العقل والأدب



السؤال السادس:

١- حدّد أداة القسم، وبين نوعها في البيت الآتي:

فقلت يمين الله أبرح قاعدا *** ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

٢- استخراج من الآية الكريمة الآتية فعلا مزيدا بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفاده.

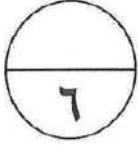
قال تعالى: «فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (١٠) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (١١)» سورة نوح.

تابع: ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٣- ميّز استفهام التصديق من استفهام التصور في المثالين الآتين:
أ- قال تعالى: «أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ» الواقعة (٩٦).

ب- هل العنقاء موجودة؟

٤- «المسلمون أهل الرحمة والسلام». صُغ من المثال السابق أسلوب اختصاص وغير ما يلزم.

رابعاً: البلاغة:السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر سالم الكلباني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- عمان اسعدي إنا ضمنا لك السعدا *** وطوفي بأفاق العـلا كوكبا فردا
- ٢- لقد أبت الأقدار يا معهد الإبا *** لعزك أن يلقي لسلطـانه ندّا
- ٣- عمان وما أحلى عمان بمسمعي *** تصبّ بها الأفواه في خاطري شهدا
- ٤- خلقنا ولا زلنا كراما على المدي *** نقي عرضنا بالروح إن حادث جدّا
- ٥- لنا شرف لا ينكر الدهر ذكره *** تغلغل في أعماق أعماقه فردا
- ٦- هل البحر ناسٍ أن ملكك داسه *** وذئله حتى غدا حرّه عبدا

١- أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

أ- نوع الخبر في الشطر الأول من البيت الرابع هو

ب- الغرض البلاغي من الخبر في البيت الخامس هو

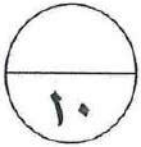
تابع: رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

٢- بين نوع صيغة الأمر في البيت الأول والغرض البلاغي منها.

٣- حدّد أسلوبين إنشائيين طلبيين في البيتين الثاني والسادس، مبينا غرضيهما البلاغيين.

٤- استخرج من البيت الثالث أسلوبا إنشائيا غير طلبي.

٥- عرّف النهي الحقيقي.



نموذج
الإجابة
المعتمد



نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠/٢٠١١ م
الدور الأول

الدرجة الكلية: ٦٠ درجة.

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

الدرجة	نموذج الإجابة
١	أولا - المطالعة - السؤال الأول ، وله (١٠) درجات ١- مائلة. (لا تقبل التراكيب بدون تحديد اللفظ)/ (إذا كتب الطالب أكثر من إجابة تعتبر الإجابة الأخيرة)
٢	٢- المظهر الأول: أعاققت النهوض الفكري والثقافي أو البيئة غير المستقرة. (1/2) المجتمعات الخليجية أو شبه الجزيرة العربية أو (إذا ذكر الطالب بعض دول الخليج) (1/2) المظهر الثاني: ساهمت في تأصيل الثقافة والتطور الفكري أو البيئة المستقرة. (1/2) بقية دول الوطن العربي المستقرة أو (إذا ذكر الطالب بعض الدول العربية غير الخليجية) (1/2) (أو نحو ذلك بأسلوب الطالب)
٢	٣- <u>توفير لقمة العيش يتطلب:</u> ١- مجهودا عمليا يقوم به الأفراد بشكل جماعي لا يستدعي تعليما نظريا أو دراسة فنية (١) ٢- حرقا تُكتسب بالممارسة العملية وعن طريق الوراثة (١)
٢	٤- حضارة ديلمون في البحرين - الآثار اليونانية في الكويت (يكتفى بذكر واحد فقط) (إذا ذكر الطالب الدولة فقط لا تعتبر الإجابة صحيحة)
٣	٥- أ- لأن السفن العمانية عبرت المسافات الطويلة (١) ولمعرفة العمانيين بالكتابة وأعمال الصرافة والتعامل بالأسهم (١) ب- أكد على وجود حضارة عظيمة على امتداد التاريخ في عمان أو ذكر حضارة مجان. (١)

(٢)
 نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة
	ثانياً - الأدب والنصوص، وله (٢٠) درجة
	<u>السؤال الثاني: له (٨) درجات.</u>
١	١- طواغيت.
١	٢- النوع الأول (رثاء الأندلس عامة). (١/٢) نادتك أندلس / تلك الجزيرة / أقطارها / أولوا الجزيرة. يكتفى بدليل واحد فقط. (١/٢) (إذا ذكر الطالب البيت تعتبر الإجابة صحيحة)
٢	٣- تحولت المساجد ومدارس العلم إلى كنائس تفرع فيها الأجراس . (١) . حُرِبَت القصور والمباني العظيمة (المصانع) وهجرت. (١)
٢	٤- طباق أو جناس. (١) أفاد تأكيد أو تعميق أو توضيح عجز المسلمين أمام طغيان الكفر. (١)
٢	٥- (هبوا) (احرزوا) أو الأمر (١)، (يا معشر) أو النداء (١)
	<u>السؤال الثالث: له (٨) درجات.</u>
٢	(١) الحزن و عدم السعادة (أية ألفاظ تدل على هذا المعنى)
٢	(٢) - ليبين التناقضات والتحويلات في شخصية نانلة . / ليبين تغير حالة نانلة.
٢	(٣) شبه الحزن بالشيء المانع (١) / استعارة أو استعارة مكنية أو مكنية (١)
١	(٤) البعد الاجتماعي أو الاقتصادي (١/٢) أجير / أجراء / المتجر . (١/٢) يكتفى بلفظ واحد.
١	(٥) الشعور بالراحة و السعادة والخير و النضارة أو التغير إلى الأحسن و هو يتناسب مع دلالة لفظة "الغيث" (أو ما يأتي به الطالب من ألفاظ مناسبة للمعنى)
	<u>السؤال الرابع : (نص الحفظ من قصيدة خراب القيروان) وله (٤) درجات.</u>
٤	يا أهل ودي هل في القرب من طمع فنتسقي بكم هذي الصبايات؟ (١) لنن بعدتم وحال البحر دونكم ليبين أرواحنا في النوم زورات (١) ماذا على الريح لو أهدت تحييتنا إليكم مثلما تهدي التحيات (١) أصبحت في غربة لولا مكاتمتي بكتني الأرض فيها والسموات (١)
	(يشترط الترتيب / إذا وجد أكثر من خطأ في البيت الواحد لا تحتسب الدرجة)



(٣)

نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	<p><u>ثالثاً - النحو والصرف، وله (٢٠ درجة)</u> <u>السؤال الخامس: وله (١٤ درجة)</u></p>
١	١- أسس: مضاف إليه (١/٢) مجرور وعلامة جره تنوين الكسر (١/٢)
١	- تحققوا: فعل مضارع (١)
١	- أنتم: مبتدأ (١/٢) في محل رفع (١/٢)
١	- الله: اسم مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١/٢)
٢	٢. أ- تعاون (١) / تفاعل (١)
٢	ب- موارد (١) / معرف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة أو مضاف (١)
٢	ج- قوامها (١) / خبر (١)
٢	د- صناع أو صناع التنمية (١) / لأنه مضاف (١)
٢	٣- ليس الجمالُ بأثوابٍ تزيئنا إنَّ الجمالُ جمالُ العقلِ والأدبِ (تنقص نصف درجة عن كل خطأين)
	<u>السؤال السادس : وله (٦ درجات)</u>
٢	١- يمين الله (١) / لفظ مشعر بالقسم (١)
٢	٢- استغفروا (١) / الطلب (١)
١	٣- أ- تصور (١/٢) ب- تصديق (١/٢)
١	٤- نحن المسلمين أهل الرحمة والسلام. (إذا كتب الضمائر: أنتم /إنا /إنكم /بكم تعتبر الإجابة صحيحة) .



(٤)

نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام (الابتدائي) للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الأول
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	رابعاً - البلاغة لها (١٠) درجات: السؤال السابع:
٢	١ - أ) ابتدائي (١) ب) الفخر (١)
٢	٢ فعل أمر (١) / التمني (١)
٤	٣) يامعهد الإيا أو النداء (١) / التمجيد و التعظيم (١)
١	هل البحر أو الاستفهام (١) / النفي (١)
١	٤) ما أحلى عمان أو التعجب . ٥) النهي: إنشاء طلبي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .

نهاية نموذج الإجابة

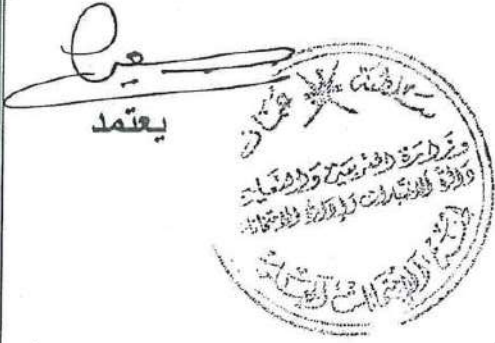
نموذج
الإجابة
المعتمد



ملحق رقم (1) بنموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي 1431/1432 هـ - 2010 / 2011 م
الدور الأول

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال السادس
المفردة رقم (4):

(إذا كتب الطالب: نحن أيها المسلمون أهل الرحمة والسلام . تقبل إجابته ويعطى الدرجة
كاملة)



almanahj.com/om



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الامتحان التجريبي

دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٤/١٤٣٥ هـ — ٢٠١٣/٢٠١٤ م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

ملاحظة : الامتحان في (٧) صفحات .

* الاجابة في نفس الورقة .أجب عن جميع الأسئلة التالية:

أولا : المطالعة :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

من مقال (كيف يستثمر الشباب وقت الفراغ ؟) للكاتب (عبد الرحمن واصل) يتصرف :-

" الفراغ غول مخيف يفترس الإنسان العاقل ، وهو من أقوى أسلحة الشيطان ، ولقد تنبه رسولنا الكريم إلى هذا الخطر الجسيم فلم يترك شبابه وقودا هشا لنار الفراغ فلا عجب إذا رأينا أحد المستشرقين يقول: "إن الإسلام كان في الأساس حركة شباب". ولقد سار خلفاء رسول الله على هذا النهج السامين، فوجد سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يخاف على شبابه غوائل الفراغ وينبه ولاته إلى ذلك .

أما اليوم فإنا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة وضعف سلطان الأسرة أدى إلى وجود وقت متسع من الفراغ لدى أعداد كبيرة من الشباب ؛ فانخرطوا في اللهو والعبث والتسكع في الشوارع وحالة من عدم اللامبالاة ، و اللاجدية التي تدفعهم نحو الانحراف والضياع .

إن مرحلة الشباب هي مرحلة الطاقة المتوقدة والحيوية المتدفقة والعطاء بغير حدود وهي مصنع العجائب ومولد الغرائب فهذا " تشارلز فروست" الإسكافي الذي استطاع أن يصبح من النابغين في الرياضيات بتخصيص ساعة واحدة من يومه للدراسة، والنجار "جون هتز" الذي شرع يدرس" التشريح المقارن" في أوقات فراغ ودرس "جيمس واط" الكيمياء والرياضة في أثناء اشتغاله بالتجارة.

كم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة . إن انعدام التوجيه الديني والروحي والخلقي والتعليمي من شأنه أن يعرض الشباب للمعاناة من مشكلة قضاء وقت الفراغ حيث لا تنمو عنده القدرات والمهارات والعادات النافعة التي تجعله يحسن استثمار وقته".

السؤال الأول :

١- ورد في النص السابق اسم يعني في سياقه " شرور ومصائب " . استخرجه

٢- (مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج) حدد بداية الفقرة التي ناقشت الفكرة السابقة وفق الجدول الآتي.

الفكرة	بداية الفقرة
مشكلة الفراغ، الأسباب والنتائج	

مدرسة ولاية بديد - مركز مصادر التعلم -
مدونة فيض المصادر

تابع أولاً : المطالعة .السؤال الأول.

٣- أشارت الفقرة السابقة إلى أن "الرضا بالدونية مع وجود الإمكانيات الهائلة والطاقات الجبارة هو فشل ذريع" استخرج من النص ما يتوافق مع هذا المعنى .

٤- "ينبغي على المرء أن يتحدى ذاته ليحقق طموحاته وآماله". ناقش هذه العبارة مستعيناً بما ورد في الفقرة السابقة .

٥- "انعدام التوجيه النافع يعرض الشاب للمعاناة من مشكلة الفراغ حيث لا تنمو لديه القدرات والعادات النافعة". اقترح ثلاثة مقترحات تجعل الشاب يحسن استثمار وقته بالعمل النافع والمفيد .

ثانياً الأدب والنصوص : السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
من (الأيام) لطفه حسين / يتصرف

لا يذكر لهذا اليوم اسماً ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة كما أنه لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه ولكنه يقرب ذلك تقريباً ولكنه كان يرجح أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم فجره أو عشائه لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس ويرجح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلام ويذكر أنه تلقى حين خروجه من البيت نوراً هادئاً كان الظلمة تغطي بعض حواشيه كما أنه لم يأتس من حوله حركة يقظة قوية وإنما أتس حركة مستيقظة من نوم أم مقبلة عليه صحيح أن الكاتب لا يتذكر هذا اليوم أو وقت معين فيه ولكن هناك ذكرى واضحة بينه لا سبيل إلى الشك فيها ، تلك الذكرى كانت ذكرى السياج الذي كان يقوم أمامه من القصب وكان قريباً من الدار وهو يذكر هذا السياج وكأنه رآه أمس كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس ، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكراً مغرقاً في التفكير فكان الشيء الذي يرد الكاتب عن التفكير صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والنف حوله الناس يذكر الكاتب أنه لا يكاد يخرج من المنزل إلا وفي نفسه حسرات لأنه يقدر أنه سيقطع عليه سماع الشاعر وإنشاده حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحلمه بين ذراعيها كأنه الثمامة.....

كان الكاتب يكره أن ينام مكشوف الوجه لأنه كان يظن أنه إذا كشف وجهه أو طرف من أطراف من اللحاف قد يبعث بها عفريت من العفاريت التي تملأ أرجاء البيت والتي كنت تهبط إلى الأرض ومتى طلعت الشمس واستيقظ الناس ومتى تأوي الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم صعدت العفاريت من تحت الأرض) .

الإضاءة المعجمية: تغطي: تغطي حواشيه: جوانبه

السياج: السور الثمامة: عشب خفيف

مدرسة ولاية بديد - مركز مصادر التعلم
مدونة فيض المصادر

٦- ما الذي يدل من خلال الفقرة على ما ذهب اليه الكاتب من أن الوقت كان يقع في ذلك اليوم في فجره أو عشائه؟

.....
.....
.....

٧- علل: كانت الحسرة تتمك الصبي كل ليلة عندما يقف عند السياج.

.....
.....
.....

٨- "تحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة". بيّن الصورة الجمالية في العبارة السابقة ووضح دلالتها .

.....
.....
.....

٩- "لأفكار ومعتقدات المجتمع أثر في نفسية الكاتب" حدد ذلك من خلال الفقرة .

.....
.....
.....

١٠- ما طريقة تعبير طه حسين عن نفسه في سيرته الذاتية ؟ وما أسباب ذلك؟

.....
.....
.....

١١- هل وفق الكاتب في اختيار عنوان سيرته "الأيام"؟ ولماذا؟

.....
.....
.....

تابع ثانياً: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:
اقرأ النص الآتي من قصيدة "غريب على الخليج" لبدر شاكر السياب.

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الريحُ تلهثُ بالهَجيرةِ كالجثامِ على الأصيلِ
وعلى القُلوعِ تظلُّ نُطوى أو تُنشرُ للرحيلِ
رَحَمَ الخَلِيجِ بهنَّ مُكْتدِحونَ جَوَّابو بحارِ
من كلِّ حافِ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخَلِيجِ
جَلَسَ الغريبُ يَسرِّحُ البصرَ المُحَيَّرَ في الخَلِيجِ
ويَهْدُ أعمدةَ الضياءِ بما يَصعدُ من نَشِيجِ
أعلى من العُبابِ يَهْدِرُ رُعوهُ ومِنَ الضَجِيجِ
صوتٌ تَفجَّرُ في قرارةِ نَفْسِي التُّكلى: عراقُ،
كالمَدِّ يَصعدُ، كالسحابةِ، كالدُموعِ إلى العيونِ
الريحُ تصرخُ بي: عراقُ،
والموجُ يَغوُلُ بي: عراقُ، عراقُ، ليس سوى
عراقُ!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ و أنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونكُ يا عراقُ.

الإضاءة النقدية:

القلوع : جمع قلع وهو شراع السفينة
التكلى: الام التي فقدت ولدها

الجثام: الكابوس
يسرح البصر: يرسله

١٢- مثل المقطع السابق حالة نفسية لدى الشاعر. وضحها.

١٣- ما أوجه الشبه والاختلاف بين الشاعر الغريب وجوابي البحار؟

١٤- وضح الإيحاءات الفنية الواردة في الكلمات الآتية. وفق الجدول الآتي.

الإيحاء	العبارة
	السحابة
	الدُموع

١٥- دلل من خلال المقطع على فقدان الشاعر الأمل بالعودة الى العراق.

تابع ثانيا: الأدب والنصوص : السؤال الثالث:

١٦- استخلص من المقطع السابق سمتين من سمات الشعر الحر.

الأدب والنصوص السؤال الرابع (نص الحفظ).

١٧- من قصيدة (أنشودة المطر) اكتب الأسطر الشعرية من قول السياب :
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وحتى قوله :
كالبحر سرح اليبدين فوقه المساء.

ثالثا النحو والصرف : السؤال الخامس .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

على المرء عند مواجهة الصعاب استشارة ذوي الخبرة فو الله ما ندم من استشار وكيف يندم وقد أنير له طريق الصواب بعد أن كان مزدحما بالعراقيل ، وعرف جادة الصواب وفاز بالثمرة التي بذرها لذا تجده قرير العين هادئ النفس واعلم أن حسم المشكلات فضيلة أما الدخول في غوامض الأمور فليس بمحمود عند ذوي الألباب فيا متعجلا كن صبورا في حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه وحيثما يتضح لك الحق فلا تتردد .

١٨- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الله - حسم - الأمور - صبورا) .

الله:

حسم :

الأمور:

صبورا :

تابع. ثالثا النحو والصرف : السؤال الخامس .

١٩- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي :

(أ) أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وبين سبب اقترانه بها .

(ب) منادي ، وعلل سبب نصبه .

(ج) كلمة حدث فيها إبدال مبينا صورته .

(د) اسم استفهام وبين المطلوب من استعماله .

تابع ثالثا النحو والصرف : السؤال السادس .

٢٠- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب تلك المعالي عروس أنت خاطبها
الفوز بالنجح موقوف على الدأب فابذل لها المهر من كد ومن نصب

٢١- " قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض وما كنا سارقين "

(أ)- ما نوع جملة القسم في قوله تعالى " تالله " .

(ب)- حددي وسائل توكيد جواب القسم في الآية الكريمة السابقة .

٢٢- صعدة نابئة في جائز أينما الريح تميلها تمل .

(أ) بين نوع الإعلال في كلمة (تمل) .

(ب) ما أصل كلمة (تمل) قبل الإعلال ؟

تابع ثالثا النحو والصرف : السؤال السابع .

٢٣- قال تعالى " فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين " وضح موضع الإدغام وحكمه والسبب. وفق الجدول التالي :

السبب	حكمه	موضع الإدغام

٢٤- " لا يدرك الواجب إلا المجدون ". ضع سوى مكان إلا وغير ما يلزم .

٢٥- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :
(تمارس الرياضة) - (تقي نفسك من الأمراض) .

رابعا - البلاغة : السؤال الثامن :

اقرأ الأبيات الآتية "لأبي العلاء المعري" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| صاح هذى قبورنا تملأ الربح | فأين القبور من عهد عاد؟ |
| خفف الوطاء ما أظن أديم الأرض | الا من هذه الأجساد |
| وقبيح بنا وان قدم العهد | هوان الآباء والأجداد |
| سر ان استطعت في الهواء رويدا | لا اختيالا على رفات العباد |

٢٦- اختر الإجابة الصحيحة .

أ- جميع الأغراض الانشائية الآتية طلبية ما عدا:

- الامر -
التعجب -
الاستفهام -
النداء -

ب- أسلوب النهي يتم بطريقة واحدة وهي أكمل

٢٧- في البيت الأول أسلوب استفهام حدده وبين الغرض منه.

٢٨- في البيت الرابع أسلوب انشائي استخرجه وبين نوعه وحدد الغرض منه.

تابع: رابعا - البلاغة: السؤال الثامن :

٢٩- "صاح هذه قبورنا تملأ الرحب".
بأي صيغة جاء الاسلوب الانشائي في الشطر السابق؟ وما الغرض منه؟

.....
.....

٣٠- "لا اختيالا على رفات العباد".
حول العبارة السابقة من أسلوب خبري إلى أسلوب انشائي طلبي.

.....
.....

انتهت الأسئلة مع التمنيات للجميع بالنجاح

almanahj.com/lom

نموذج الإجابة للامتحان التجريبي للصف الثاني عشر

المادة: اللغة العربية

الدرجة	نموذج الإجابة	رقم المفردة	رقم السؤال	القسم
(٢)	غوائل		- ١	أولا المطالعة السؤال الأول (١٣) درجة
(٣)	"أما اليوم فإننا ندرك أن ارتفاع مستوى المعيشة....."		- ٢	
(٢)	{ كم كانت خسارة المجتمع الإنساني لو أن هؤلاء قنعوا بأعمالهم المتواضعة ولم يجدوا في أنفسهم دافعا للاستزادة من العلم والمعرفة }		- ٣	
(٣)	الشباب إذا أراد الوصول إلى القمة ويطمح في تحقيق آماله وأهدافه فلا بد أن يستغل كل وقته ويستثمر جل فراغه فكم من طاقات استغلت وصنعت العجائب من أمثال " تشارلس فروست " و " جون هتز " و " جيمس واط " (أو ما يأتي به الطالب يحمل المضمون السابق)		- ٤	
(٣)	مقترحات لشغل وقت الفراغ: هي الذكر والتسبيح واستغلاله في طاعة الله ورسوله الاشتراك في الأنشطة الرياضية . أو في مشروعات الخدمة العامة . والتشجيع على غرس العادات الطيبة والإيجابية كحب القراءة والبحث والإطلاع والاشتراك في الرحلات العلمية والاستكشافية . { أو ما يأتي به الطالب ويكون متضمنا للنواحي الإيجابية لشغل وقت الفراغ }		- ٥	

	<p>- أن وجهه تلقى هواء فيه شئ من البرد . تلقى نورا هادئا كان الظلمة تغشى بعض حواشيه.</p> <p>- لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية . يكتفى باثنين كل بدرجة</p>	-٦	ثانيا :الأدب والنصوص السؤال الثاني (٨) درجات
(٢)		-٧	
(١)	<p>-لأن أخته تدعوه الى الدخول فلا يستطيع سماع الشاعر وانشاده .</p>	-٨	
(٢)	<p>- شبه نفسه بالعشب الخفيف عندما تحمله أخته يدل على خفة وزنه ونحافة جسمه.</p>	-٩	
(١)	<p>- كان يكره النوم مكشوف الوجه خوفا من العفاريت التي يعتقد أنها تملأ البيت.</p>	-١٠	
(١)	<p>-- يتحدث عن نفسه بضمير الغائب ، ولا يتحدث بضمير المتكلم قد يسمى نفسه (صاحبنا) أو (الصبي) أو (الفتى) والسبب الرغبة في إضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية هي قصة حياته .</p>	-١١	
(١)	<p>- نعم وفق في ذلك لأن السيرة عبارة عن أحداث وأيام مرت بالكاتب فنقلها للقارئ .</p> <p><u>من قصيدة "غريب على الخليج"لبدر شاكر السياب : (٨)درجات</u></p> <p>تحدث الشاعر عن معاناته في غربته وبعده عن وطنه وصور نفسيته الحائرة وحزنه الشديد .</p> <p>- أوجه الشبة /المعاناة والتعب والانتظار.</p> <p>-أوجه الاختلاف /الشاعر لم يصل الى مراده وبقي في الغربة بعيدا</p>	-١٢ -١٣	تابع ثانيا الأدب والنصوص السؤال الثالث (٨)درجات

	عن العراق أما جوابو البحار فيصلون الى مرادهم بعد المعاناة والتعب.			
(١)	- السحابة : البعد عن الوطن.		١٤-	
(١)	الدموع: الحزن والأسى بسبب البعد عن الوطن .		١٥-	
(١)	- ويهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج - والبحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون. - البحر دونك يا عراق.		١٦-	
(٢)	- كثرة الرموز في القصيدة. - عدم الالتزام بقافية وبحر واحد.			
	<u>ج ٤ : الحفظ</u> عيناك حين تبسمان تورق الكروم وترقص الأضواء... كالأقمار في نهر يرجه المجداف وهنا ساعة السحر كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم ... وتغرقان في ضباب من أسى شفيف كالبحر سرح اليدين فوقه المساء ،		١٧-	تابع الأدب والنصوص السؤال الرابع (٤) درجات
(٤)				

			١٨-	ثالثا النحو والصرف السؤال: الخامس (١٢) درجة
	ثالثا النحو والصرف : (درجة ٢٥)			
(١)	الله : (لفظ الجلالة) اسم مجرور بالواو وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .			
(١)	حسم : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .			
(١)	الأمور : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .			
(١)	صبورا : خبر كن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .			
(٢)	حيثما يتضح لك الحق فلا تتردد .	أ-	١٩-	
(٢)	لأنه جاء جملة فعلية فعلها طلبي (نهى)			
(٢)	متعجلا / لأنه نكرة غير مقصودة .	ب		
(٢)	مزدحما	ج		
	أصلها (مزتحما) وقعت فاء الكلمة زايًا وجاء بعدها تاء الافتعال فأبدلت التاء دالا			
(٢)	كيف / تعيين الحال	د		
			٢٠-	
(٢)	الجدُّ (الفتحة) / الفوزُ (الضمة) عروس (تنوين الضم) / ابذلُّ (السكون) .			تابع النحو والصرف السؤال: السادس (٧) درجات
(١)	جملة فعلية	أ-	٢١-	
(٢)	اللام + قد	ب		

(١)	إعلال بالحذف	أ-	-٢٢				
(١)	تميل	ب	-٢٣				
(٢)	<table border="1"> <tr> <td>ربحت تجارتهم</td> <td>واجب الإدغام</td> <td>التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين .</td> </tr> </table>	ربحت تجارتهم	واجب الإدغام	التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين .		-٢٤	تابع النحو والصرف السؤال: السابع (٦) درجات
ربحت تجارتهم	واجب الإدغام	التقى حرفان متجانسان الأول ساكن والثاني متحرك في كلمتين متجاورتين .					
(٢)	لا يدرك الواجب سوى المجدين		-٢٥				
(٢)	إن تمارس الرياضة تق نفسك من الأمراض (أو أي أداة شرط جازمة يأتي بها وتكون مناسبة لسياق الجملة)						
	رابعا - البلاغة: السؤال السابع: (١٢)						
(١)	- التعجب.	أ-	-٢٦	رابعا البلاغة: السؤال: الثامن (١٢) درجة			
(١)	- لا الناهية والفعل المضارع	ب					

(٢)	- (فأين القبور) غرضه التعجب	-٢٧
(٤)	- (سر ان استطعت). نوعه: أمر. غرضه: النصيح والارشاد.	-٢٨
(٢)	- جاء بصيغة النداء غرضه التنبيه	-٢٩
(٢)	- لا تختال على رفات العباد	-٣٠



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٢ هـ - ٢٠١١/٢٠١٢ م

الدور الثاني - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تبييه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
- إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
- يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
- يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم مركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
- يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ويمنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
- لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
س - عاصمة سلطنة عمان هي:
 القاهرة الدوحة
 مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي "ليوسف أبو حجاج"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كثير من الناس يجهلون قيمة الوقت الذي منحهم الله إياه، ولا يدركون أنه ثروتهم المعنوية الوحيدة ورصيدهم الروحي الكبير؛ فيصرفونه دون حساب في شتى أنواع المعاصي وصنوف اللهو، ويضيعونه في القيل والقال وكثرة الجدل. وكثير من شبابنا اليوم يقضون الساعات الطوال أمام الإنترنت في المحادثة مع الغرباء، وفي مشاهدة ما يغضب الله فيتجاوزون نعمة الوقت التي منحهم الله إياها، ويشتكون من أنهم يعانون من وجود فراغ كبير، ولا يدرون ماذا يفعلون فيه، وماذا يعمرونه! والحقيقة التي لا جدال فيها أن الإنسان إذا لم ينتفع بوقته خير انتفاع، ولم يستعمل رصيده منه أحسن استعمال، ولم يُعطِ لكل وقت حقه، ولكل حق وقته فإنه حتما سيكون من الخاسرين النادمين.

والإنسان الحَصيف هو الذي يراجع نفسه ويحاسبها في كل يوم، وكل أسبوع، وكل شهر، وكل سنة انسلخت من عمره، فيدفعه ذلك إلى أن يربح عمره ويتزود فيه من صالح عمله. إنَّ المطلوب من الإنسان عمارة الوقت وقضاؤه في الوجه الذي يُنتفع به في الدنيا والآخرة، ويندرج في هذا المعنى كل عمل مشروع تَنَتَفَعُ به الجماعة والأفراد كالزراعة والصناعة والتجارة وتنمية الثروات، واستخراج ما في الأرض من كنوز وخيرات، والمهارة في مختلف المِهَن والصناعات، وإعداد العُدَّة ووسائل القوة لمواجهة التحديات، وبرِّ الوالدين وحسن العشرة مع الأهل والأولاد، والاستمتاع بما أحلَّ الله من الطيبات."

بتصرف

١ - ورد في النص كلمة بمعنى "صاحب العقل الحكيم والرأي السديد". عيِّنها.

٢ - ما سبب إضاعة كثير من الناس أوقاتهم كما تفهم من الفقرة الأولى في النص؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

٣ - يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "اغتنم خمسا قبل خمس"، وذكر منها: "شبابك قبل هرمك". من خلال فهمك للحديث النبوي، بين العلاقة بين الشباب واستغلال وقت الفراغ كما أرادها الكاتب.

٤ - أشار الكاتب إلى ما يفيد: عدم استغلال الزمن في العمل المناسب، وعدم منح العمل ما يناسبه من الزمن. استخرج من النص ما يتوافق مع هذا المعنى.

٥ - ذكر الكاتب أن كثيرا من الشباب يقضون الساعات أمام الإنترنت في مشاهدة ما يغضب الله. اكتب ثلاثة مجالات يمكن من خلالها تحويل تلك الساعات إلى طاقات إيجابية منتجة.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"قهيد: يدخل يملخا على صاحبيه عائدا من المدينة بعد أن أرسلاه لشراء شيء من الطعام ...
 يملخا: أين مشلينيا؟ أين مشلينيا؟
 مرنوش: ما بك يا يملخا؟
 يملخا: ادع مشلينيا على عجل! ولنذهب ... ولنذهب ...
 مرنوش: إلى أين نذهب؟!
 يملخا: إلى الكهف. ثلاثتنا و قطمير معنا كما كنا.
 مرنوش: لماذا؟! ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟
 يملخا: هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا.
 مرنوش: ماذا تعني؟
 يملخا: أقدري كم لبثنا في الكهف؟
 مرنوش: أسبوعا. (يملخا يضحك ضحكات عصيبة هائلة).
 يملخا (على نحو مخيف): مرنوش، إنا موتى! إنا أشباح ...!
 مرنوش: ما هذا الكلام يا يملخا؟!
 يملخا: ثلاثمائة عام! تخيل هذا؟ ثلاثمائة عام لبثناها في الكهف!!
 مرنوش: مسكين أيها الفتى!
 يملخا: هذا الفتى عمره نيّف و ثلاثمائة عام! لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، وعالمنا بادّ منذ ثلاثة قرون!"

إضاءة معجمية: قطمير: اسم الكلب الذي كان معهم / عصيبة: شديدة
 نيّف: من واحد إلى ثلاثة / بادّ: انتهى.

١ - بين الحالة النفسية للشخصية من خلال العبارة، مستعينا بالجدول الآتي:

العبارة	الحالة النفسية للشخصية
يملخا: ادع مشلينيا على عجل! ولنذهب ... ولنذهب ...	
مرنوش: لماذا؟! ماذا فعلت؟ ماذا حدث؟	

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٢ - "مسرحية أهل الكهف من المسرحيات الذهنية لتوفيق الحكيم"

أ - علل ذلك.

ب - استخرج من عبارات "إيليخا" ما يدل على ذهنية المسرحية.

٣ - شكّل ذهاب "إيليخا" إلى المدينة منعطفاً نحو ذروة الأحداث "العقدة". وضح ذلك.

٤ - "هذا العالم ليس عالمنا ... هذا ليس عالمنا". ما دلالة تكرار النفي في العبارة السابقة؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي لطفه حسين من كتاب "الأيام"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وكان يوم الجمعة يوم البطون في حياة هؤلاء الطلاب وفي حياة صديقهم الشيخ، فكانوا إذا أصبحوا اجتمعوا إلى إفطار غزير دَسِمَ صاحب، قوامه الفول والبيض والشاي، وما كانوا قد أذخروا من هذه الفطائر الجافة التي كانت أمهاتهم يزودنهم بها، و يَضَعْنَ في صنعها وفي تعبئتها قلوبهنَّ الساذجة وما يملؤها من حبّ وعطف وحنان. وكم ذكّر الصبيُّ جهد أبيه في كسب ما لم يكن بُدَّ من كسبه من النقد لتستطيع أمه أن تهينَ لابنيها زادهما، وجدَّ أمه في صنع هذا الزاد وتكلفتها الفرحة وهي تهينته، وحرزنها الصامت وهي تعبته، ودموعها المنهمرة وهي تسلّم أحماله إلى من سيذهب به إلى القطار.

وكم ذكّر الصبيُّ هذا كله حين كان هؤلاء الشباب يلتمسون هذا الزاد التهاما، يغمسونه في الشاي كما كان يوصيهم الشيخ، أو يقضمونه بأسنانهم وأضراسهم قضا. ثم تفرقت الجماعة، وذهب كلُّ من هؤلاء الشباب لوجهه، وتركوا الرِّبع واستقروا في أطراف متباعدة من المدينة، وقلت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه."

إضاءة معجمية: صاحب: الصخب: علوُّ الأصوات وتداخلها
الرِّبع: المكان الذي يعيشون فيه

١ - السيرة الذاتية لطفه حسين تعكس الصورة الحقيقية للبيئة القروية المصرية. استخرج من النص صورتين تدلان على ذلك.

٢ - تحدث الكاتب عن اجتماع الشباب بالشيخ وتناولهم الطعام، واستطرد أثناء ذلك إلى فكرة أخرى. بيّنها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :

٣ - "وقلت زيارتهم للشيخ، ثم انقطعت، ثم تناسوه، ثم نسوه". وُفق الكاتب في اختيار مواقع الكلمات التي تحتها خط. وضح ذلك.

٤ - "يضعن في صنعها وفي تعبثها قلوبهن". اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة، ثم بين نوعها.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع : نص الحفظ:

اكتب من درس الصحراء العربية من قول الكاتب:
"إن لدي إعجاباً قلبياً عميقاً بأبناء الصحراء هؤلاء إلى قوله: يحتفظون ببعض السكر وبعض القهوة وكمشة من التمر ليقدموها للغريب".

لا تكتب في هذا الجزء

ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مما يروى من عدل بعض أئمة عمان أنّ إماما من الأئمة باع ناقة لرجل، فخرج الرجل ليحضر المال، فنسي الإمام أنه باعها له فباعها لرجل آخر نحرها بعد بيعها مباشرة، فجاء المشتري الأول فوجد الإمام قد باع الناقة، فذهب إليه وجلس بين يديه وقال له: يا إمام المسلمين أنا أشتكي إليك منك، وأنا موقن أنني إن جئتك شاكيا فلن تظلمني، فقال له الإمام: ما شكواك؟ فأخبره بأنه اشترى منه الناقة وذهب لإحضار النقود وعندما رجع وجده قد باعها لغيره. فقال له الإمام: ليس لنا إلا القضاء، فلنذهب أنا وأنت إلى القاضي، وقام الإمام وجلس مع الرجل بين يدي القاضي كواحد من الرعية، وقدم الرجل الدعوى، فقال القاضي للإمام: إن هذا ادعى عليك بما سمعت، فماذا تقول: أصادق هو أم كاذب؟ فقال الإمام: صادق، وأنا ورب الكعبة نسيت البيع، والذي علي شرعا أؤديه، فحكم القاضي بأن يعطي الإمام الرجل مبلغا من المال يرضيه به، فقبل الرجل وأخذ المال وانصرف."

١ - أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (ناقة - القضاء - الرعية - رب)

ناقة:

القضاء:

الرعية:

رب:

٢ - استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- جملة فيها حرف استفهام، وبين المطلوب من استعماله.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب- أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء، وبين سبب اقترانه بها.

ج- منادى، وعلل سبب نصبه.

د- فعلاً أصابه إبدال، وبين أصله قبل الإبدال.

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتيتين:

يقول الشيخ أبو مسلم البهلائي الرواحي:

تجد أفعال أحرار الرجال	تفضل بالزيارة في عمان
خيول الله في حرب الضلال	تجد ما قدمته من المنايا

تابع ثالثاً: النحو والصرف:

السؤال السادس:

١ - يقول الشاعر: لَعَمْرُكَ ما الأيَّامُ إلا مُعَارَةٌ فما اسطعت من معروفها فتزود
أ - ما نوع جملة القسم في قول الشاعر (لَعَمْرُكَ)؟

ب - أعرب كلمة (عَمْر) في جملة القسم السابقة.

٢ - يقول الشاعر محمود سامي البارودي:
وشاغبْتُ هذا الدهر مني بعزيمة أرتني سبيل الرشد والغْيُ حائلٌ
أ - بيّن نوع الإعلال في كلمة (حائل).

ب - ما أصل كلمة (حائل) قبل الإعلال؟

٣ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كُلُّ أمتي معافي إلا المجاهرين". استخرج من
الحديث السابق ما يأتي:
أ - المستثنى.

ب - المستثنى منه.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثا: النحو والصرف: السؤال السادس:

٤ - قال تعالى: (قَالُوا لَئِن لَّمْ تَنْتَهَ يَا نُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ) بعد قراءتك للآية الكريمة، أكمل الجدول الآتي:

إعرابه	نوعه	المنادى في الآية الكريمة

٥ - أنشئ جملة تحتوي على أسلوب شرط، تكون أداة الشرط فيها جازمة.

رابعا - البلاغة:

السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية " لأبي فراس الحمداني"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- أقول وقد ناحت بقربي حمامةً / أيا جارتا لو تشخرين بحالي
- ٢- معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى / ولا خطرث منك الهموم بهال
- ٣- أتحمّل محزون الفؤاد قوادم / على غصن نائي المسافة عال
- ٤- أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا / تعالي أقاسمك الهموم تعالي
- ٥- أضحك مأسور وتبكي طليقة / ويسكت محزون ويندب سال

إضاءة معجمية: ناحت: سجعت / طارقة النوى: مصيبة الفراق
قوادم: ريش في مقدمة جناح الطائر / سال: الناسي ومن انكشف عنه الهم.

تابع رابعا - البلاغة: السؤال السابع:

(١) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة لكل مفردة من المفردات الآتية:

أ- من أدوات الاستفهام (هل) التي تفيد الاستخبار:

- عن العاقل. ○ عامة.
○ عن الزمان. ○ عن المكان.

ب- من أدوات النداء التي تمحضت للندبة:

- يا ○ أي
○ أيا ○ وا

(٢) في البيت الأول إنشاء:

أ- اكتب نوعه.

ب- بين أسلوبه.

(٣) ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الخامس؟

(٤) استخراج من الأبيات السابقة صيغة أمر، و اكتب الغرض البلاغي الذي أفادته.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعا - البلاغة: السؤال السابع:

(٥) قال تعالى: {قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِن كُنْتُمْ فَاعِلِينَ} يوسف ١٠

أ- عيّن الغرض البلاغي للنهي في قوله تعالى: " لا تقتلوا يوسف".

ب- ما الصيغة التي جاء بها الأمر في الآية السابقة؟

(٦) يقول الشاعر:

وأبيّ جديد ليس يدركه البلى وأبيّ نعيم ليس يوما بزائل

علل: الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق هو النفي.

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

مُسَوَّدَة، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء

مَسْوَدَة، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om



نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١/٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني

- المادة: اللغة العربية.
- الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.
- تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١٣	أولا المطالعة: السؤال الأول - وله (١٣) درجة		
٢	الحصيف.		١
٢	جهلهم بقيمة الوقت، أو: عدم إدراكهم أن الوقت ثروتهم المعنوية الوحيدة ورصيدهم الروحي الكبير. (إذا نقل الطالب الإجابة من النص تعدّ إجابته صحيحة).		٢
٢	الحديث يحث على استغلال مرحلة الشباب، وقد بيّن الكاتب أن أكثر وقت الفراغ غالبا ما يكون في هذه المرحلة ومع هذا فكثير من الشباب يضيعونه فيما لا فائدة منه.		٣
٢	ولم يعط لكل وقت حقه، ولكل حق وقته. أو: لم ينتفع بوقته خير انتفاع، ولم يستعمل رصيده منه أحسن استعمال أو: (والحقيقة ... الخاسرين).		٤
٣	مجال البحث العلمي. مجال التبادل التجاري. مجال التواصل الاجتماعي والحضاري. (أو: أي مجال صحيح يكتبه الطالب) (لكل مجال ١)	-١ -٢ -٣	٥
٢	في نفسه: يعطل طاقاته وإبداعاته وموارد رزقه وحياته (١). في وطنه: تعطيل طاقات الوطن فيكون معول هدم، لا لبنة من لبنات البناء والتشييد (١). (أو: ما يكتبه الطالب في مضمون ما سبق)		٦
	يتبع/٢		

(١)
تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	المفردة						
٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثاني - وله (٨) درجات								
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العبارة</th> <th>الحالة النفسية للشخصية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...</td> <td>الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).</td> </tr> <tr> <td>مرنوش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟</td> <td>التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).</td> </tr> </tbody> </table> <p>(يكتفى بحالة واحدة لكل شخصية)</p>	العبارة	الحالة النفسية للشخصية	يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).	مرنوش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).	١	
العبارة	الحالة النفسية للشخصية								
يمليخا : ادع مشلينيا على عجل ! ولنذهب ... ولنذهب ...	الخوف، أو: الهلع، أو: الفرع، أو: الرهبة، أو: الدهشة (١).								
مرنوش : لماذا ! ماذا فعلت ؟ ماذا حدث ؟	التعجب، أو: استعظام الأمر، أو: الاستغراب (١).								
١	لأنها تتناول قضية صراع إنساني أو لأنها تتناول قضية صراع الإنسان مع الزمن.	أ	٢						
١	ثلاثمائة عام! تخيل هذا، أو: ثلثمائة عام لبثناها في الكهف!!، أو: هذا الفتى عمره نيف وثلثمائة عام!، أو: لقد مات دقيانوس منذ ثلاثمائة عام، أو: وعالمنا باد منذ ثلاثة قرون. (المطلوب جملة واحدة فقط).	ب	١						
٢	ذهاب يمليخا إلى المدينة جعله يعرف تبدل الزمان والمكان والناس مما جعله غريبا بينهم، ومن ثم فراره إلى الكهف وتأزم الأحداث.		٣						
٢	تأكيد فكرة تبدل الحياة من خلال مشاهدته للعالم الجديد، أو: إثبات حقيقة وجود عالم جديد غير العالم الذي كانوا يعيشونه.		٤						
٨	ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات								
٢	نوع الإفطار "الفول و البيض و الشاي" / الجهد الكبير في جمع النقود / الفطائر الجافة / صنع الفطائر في البيت / يغمسون الفطائر في الشاي / الاجتماع على الإفطار / تزويد الأبناء بالطعام (يكتفى باثنتين لكل واحدة ١)		١						
٢	جدّ الأم في صنع الطعام، أو: جهد الأب في كسب المال.		٢						
٢	تدرج الكاتب في بيان تلاشي العلاقة بين الشباب والشيخ، فجاءت الكلمات مرتبة كل واحدة تؤدي إلى الأخرى.		٣						
٢	شبه القلوب بمادة توضع مع الزاد - عند صنعه - (١) استعارة (استعارة مكنية). (١)		٤						

(٤)
تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١/٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفرد	السؤال						
١١	تابع ثالثا النحو والصرف: السؤال السادس - وله (١١) درجة								
١	جملة اسمية.	أ	١						
١	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (إذا كتب الطالب مبتدأ أو مبتدأ مرفوع تعد الإجابة صحيحة).	ب							
١	إعلال بالقلب.	أ	٢						
١	حاول.	ب							
١	المجاهرين.	أ	٣						
١	كل، أو: كل أمتي.	ب							
٣	<table border="1"> <thead> <tr> <th>إعرابه</th> <th>نوعه</th> <th>المنادى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>منادى مبني على الضم في محل نصب (١)</td> <td>علم مفرد (١)</td> <td>نوح (١)</td> </tr> </tbody> </table>	إعرابه	نوعه	المنادى	منادى مبني على الضم في محل نصب (١)	علم مفرد (١)	نوح (١)		٤
إعرابه	نوعه	المنادى							
منادى مبني على الضم في محل نصب (١)	علم مفرد (١)	نوح (١)							
٢	إن تذاكر تنجح (أو: أي جملة صحيحة يأتي بها الطالب).		٥						
١٢	رابعاً البلاغة: السؤال السابع - وله (١٢) درجة								
٢	عامة (١).	أ	١						
٢	وا (١).	ب							
٢	طلبي (١).	أ	٢						
٢	النداء (١).	ب							
٢	التعجب، أو: الإنكار (إذا كتب الطالب تعجبا إنكاريا تعد الإجابة صحيحة).		٣						
٢	تعالى (١) التمني (١).		٤						
٢	النصح والإرشاد (١).	أ	٥						
٢	فعل الأمر (١).	ب							
٢	لم تأت لفظة الاستفهام (أي) لطلب العلم بشيء كان مجهولاً، بل جاءت للنفي أي: نفي أن تجد جديدا لا يبلى، ونعيماً لا يزول.		٦						
	نهاية نموذج الإجابة								



سَلْطَنَةُ عُثْمَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيلِ

الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣١ هـ — ٢٠١٠/٢٠١١ م
الدور الثاني

مدقق التصحيح على مستوى كل سؤال (بالأخضر)		(التوقيعات بالاسم)				الدرجة بالحروف (بالأحمر)	الدرجة بالأرقام (بالأحمر)		السؤال
		المصحح الثاني (بالأحمر)		المصحح الأول (بالأحمر)			عشرات	آحاد	
رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم				
								١	
								٢	
								٣	
								٤	
								٥	
								٦	
								٧	
رئيس غرفة التصحيح (بالأزرق)		مراجعة الجمع والتشطيب (بالأخضر)		جمعه (بالأحمر)				المجموع الكلي	
رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم	رقم الملف	الاسم				

أولاً: المطالعة:السؤال الأول:

اقرأ نص «تاريخنا.. هل من الضروري إعادة كتابته؟» للدكتور قاسم عبده قاسم» ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« التاريخ بمعناه الواسع نتاج لتراكم الفعل الإنساني على مرّ الزمن. وهدف الدراسات التاريخية الحديثة ينصبّ على تحليل عناصر هذا التراكم ومكوناته، سعياً إلى فهم الحاضر واستشراف آفاق المستقبل، وليس ثمة معنى للتعامل مع التاريخ بمفهوم الحكاية ومنطق السرد، أو اعتبار (المعلومات التاريخية) حلية تزدان بها الرؤوس الفارغة، ويتم التباهي بها في مجال السمر، أو وسيلة يتمكن صاحبها من الفوز في مسابقات الصحف والتلفزيون فحسب. ولم تكن هذه أبداً وظيفه التاريخ منذ بداية المعرفة التاريخية التي توصل بها الإنسان إلى معرفة ذاته، إذ إنّ المعرفة التاريخية والرغبة في معرفة الماضي تكاد ترقى إلى مستوى الغريزة لدى الإنسان على مستوى الجماعة، وعلى مستوى الفرد على السواء. فالتاريخ، بمعناه الواسع هو قصة الإنسان في الكون، وتفاعله مع الطبيعة على مرّ الزمان، وهو في هذا يشبه نهراً يتدفق من المنبع إلى المصب، من بداية الوجود الإنساني حتى اللحظة الراهنة، يحمل كل تفاصيل رحلة الإنسان - التي لم تتم بعد - عبر الزمان. ومن هنا يبدو السؤال المطروح سؤالا ذا مشروعية علمية: هل هناك ضرورة لإعادة كتابة تاريخنا؟ وربما يكون التحفظ الوحيد من جانبي أن السؤال ينبغي أن يكون: هل هناك ضرورة لإعادة قراءة تاريخنا أو تفسيره؟... ومن ثمّ فإن مهمة المؤرخ، أو الباحث في التاريخ أن يحاول استقراء مصادره بشهاداتها الجزئية لاسترداد صورة الحادث من ذمة الماضي وإعادة بنائها بكل الوسائل المنهجية، ثم محاولة الفهم والتفسير، وعندما يصل البحث إلى نتيجة معينة يمكن استخدام حصاد البحث لخدمة أهداف الجماعة الإنسانية في الحاضر والمستقبل... فعملية إعادة قراءة التاريخ تهدف إلى البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل.. »

بتصرف

١- ورد في النص السابق لفظة بمعنى « الفطرة أو السجية ». عيّنها.

٢- « ليس ثمة معنى للتعامل مع المعلومات التاريخية باعتبارها حلية تزدان بها الرؤوس الفارغة ». وضح ذلك.

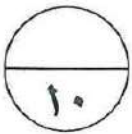
تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

٣- أيهما أكثر أهمية في رأي الكاتب إعادة قراءة التاريخ أم إعادة كتابته؟ ولماذا؟

٤- حصاد البحث التاريخي الذي يخدم أهداف الجماعة الإنسانية تسبقه عدة مراحل منطقية وعلمية. حددها.

٥- ما العلاقة بين خاتمة النص السابق (فعملية إعادة قراءة التاريخ...آفاق المستقبل) وبين ما ورد فيه من أفكار؟

٦- يقول أحد الكتّاب: « إذا كان المؤرخ يحدد الحوادث ويبحث عن توابعها، فذلك لأنه يعول على أن يجعل منها عملاً نافعا، لا يعيننا الماضي فيه، إلا لكي يزيد في حسن فهمنا الحاضر ويعيننا على تهيئة المستقبل ». حدّد من نص قاسم عبده قاسم - السابق - العبارة الدالة على معنى ما تحته خط.



ثانيا: الأدب والنصوص:

السؤال الثاني:

اقرأ نص ابن زيدون الآتي في تذكره لعهد حبه لولادة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١- أذكرتني سالف العيش الذي طابا | يا ليت غائب ذاك العهد قد آبا |
| ٢- إذ نحن في روضة للوصل نعمها | من السرور غمام فوقها صابا |
| ٣- إني لأعجب من شوق يطاولني | فكلما قيل فيه قد قضى تابا |
| ٤- كم نظرة لك في عيني علمت بها | يوم الزيارة، أن القلب قد ذابا |
| ٥- قلب يطيل مقاماتي لطاعتكم | فإن أكلفه عنكم سلوة يابا |
| ٦- ما توبتي بنصوح من محبتكم | لا عذب الله إلا عاشقا تابا |

إضاءة معجمة:

آب: رجع / صاب: انصب المطر / تاب: رجع / أكلفه: أمنعه / ياب: المقصود يابى أي يرفض

- ١- يستحضر الشاعر مفردات الطبيعة الأندلسية في بيان فكرته. عيّن البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

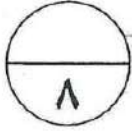
- ٢- عنصر التصوير من أبرز مقومات الشعر. اشرح الصورة الشعرية في البيت الخامس.

تابع: ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣- تبرز في النص السابق كثرة استخدام الشاعر لياء المتكلم. دّل على ذلك بلفظين مبيناً دلالة استخدام الشاعر لهما.

٤- في البيت الثالث استخدم الشاعر أسلوب الشرط (فكلما قيل فيه قد قضى ثاباً) وربطه بفكرته في صدر البيت نفسه. بيّن ذلك.

٥- يقول ابن زيدون: «كم نظرة لك في عيني علمت بها *** يوم الزيارة، أن القلب قد ذابا» ويقول بشار: «يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة *** والأذن تعشق قبل العين أحياناً» اختلف الشاعران في الوسيلة المؤدية إلى الحب. بيّن وجه ذلك الاختلاف.



السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مسرحية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يعود شهريار من عند الساحر وتطلب شهرزاد من الوزير التأثير عليه للقائها قبل الرقود...
يقول الوزير وينصرف على عجل)

شهرزاد (عند الباب): اعزفن أيتها الجواري! عيني شهريار أريد، فيهما أطالع الخيبة والفشل.

شهريار (يصيح من الخارج): ويلي من هذا الصداع! من أذن لكن الساعة بهذا الضجيج أيتها...!

شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار! إن الغضب علامة العجز.

شهريار (يظهر): ما جئت كي تهزئي بي. هأنذا. ماذا تريد مني؟

شهرزاد: أريد منك أن تهزأ أنت بي، أن تعلن إليّ ظفرك.

شهريار: أولاً يمكن لأحدنا أن يلقي الآخر إلا ليهزأ به؟! -

شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة. أتدري لماذا دعوتك؟ بي شوق إلى

تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

مطالعة عينيك. اقترب مني يا شهريار...!

شهريار (يقترّب): ما الذي يضحكك؟!

شهرزاد: خضوع وإذعان ما عهدتهما فيك.

شهريار (يبتعد عنها): خستت! إني لن أخضع لامرأة.

شهرزاد: أيضا! كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.

شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.

بتصرف

إضاءة معجمية: *ظفرك: فوزك	*إذعان: استسلام	*خستت: ذلت	*طور: مرحلة
*أوج: قمة	*تسفك الدماء: تقتل	*لألهو: لأتسلى	*سيان: شبيهان/مثلان
			*أبوح لك: أخبرك

١- «شهرزاد (في سخرية خفيفة): لا تدع الغضب يبلغ منك يا شهريار! إن الغضب علامة العجز».

«شهرزاد (تضحك): هذا كلام جديد ما سمعته منك قبل الليلة».

أ- ماذا تسمي العبارتين الواردتين بين القوسين؟

ب- ما الدور الذي تلعبه مثل هذه العبارات في المسرحية؟

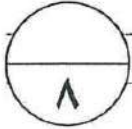
٢- تنتمي مسرحية «شهرزاد» إلى المسرح الذهني. علّل ذلك.

٣- يُعدّ الحوار الأداة الأدبية الأولى في البناء المسرحي. من خلال الحوار في النص السابق، حدّد

طبيعة شخصيتي شهرزاد وشهريار.

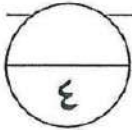
تابع: ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

٤- أسلوب البناء في المسرحية يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنام نحو القمة مشحونة بالتوتر. في ضوء العبارة السابقة استخرج من نص المسرحية عبارة شهريار التي تدل على قمة الصراع المشحون بالتوتر.

السؤال الرابع: (الحفظ):

من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا): اكتب مما تحفظ أربعة أبيات مرتبة بعد البيت الآتي:

« إني ذكرتك بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا»

ثالثا: النحو والصرف:السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«تسامر الأب مع أبنائه ليلا وهم يشاهدون برنامجا وثائقيا عن النخلة. قال الأب: « أتعلمون يا أبنائي بأن النخلة كانت ومازالت رمزا للصبّر والثبات على الشدائد؟ فهي عصب الحياة عند الأجداد وامتداد للعطاء عند الآباء والأحفاد، ونحن العُمانيين نؤمن بقيمتها ونعلم بأنها متى نخلص لها نخلص لنا، فكيف لا نبادلها هذا الوفاء؟ فوالله ما خانتنا منذ خَلَقنا الله على هذه الأرض، وانظروا إلى الفكر النير لصاحب الجلالة السلطان قابوس عندما أمر بزراعة مليون نخلة ليغرس في هذا الجيل والأجيال القادمة قيمة النخلة ومكانتها، فهل هناك شجرة أصلت حضارتنا كشجرة النخيل؟ لذلك تروني ما زرعت في المزرعة من شجر إلا النخيل.»

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

١- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : (الأب - العمانيين - كيف - الأرض)

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

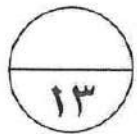
أ- منادى، وبيّن نوعه.

ب- أسلوب شرط، وحدّد جوابه.

ج- أسلوب قسم، وبيّن نوع جملة القسم.

د- مستثنى، وبيّن حالته الإعرابية.

هـ- فعلا مزيدا بحرفين يفيد المشاركة، ثم زنه.



لا تكتب في هذا الجزء

السؤال السادس:

١- حدّد أداة القسم، وبيّن نوعها في البيت الشعري الآتي:

إني لعمرك ما بي بذي غلّق *** عن الصديق ولا خيري بمنون.

٢- اضبط آخر المنادى في قول الشاعر:

أعمان لا زال الفخار مدى المدى *** تاجا لوجهك ما الموحّد كبرا.

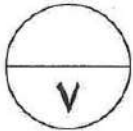
٣- قال حافظ إبراهيم واصفا ألقاظ شعر شوقي:

إذا رُضِيَتْ جاءت بأنفاس روضة *** وإن غَضِبَتْ جاءت بنكباء زعزع.
أي الفعلين اللذين تحتها خط في البيت السابق في محل جزم؟ ولماذا؟

٤- قال تعالى: «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ»
استخرج من الآية الكريمة السابقة فعلا مزيدا بحرف واحد، ثم بيّن معنى الزيادة.

٥- اضبط بالشكل أواخر جميع الكلمات في الفقرة الآتية:

«ترتبط النخلة بترائنا منذ آلاف السنين ، فهي تُعدّ رمزا للحياة و العمران ، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي»



رابعاً: البلاغة:السؤال السابع:

١- أكمل الفراغات فيما يأتي:

- أ- (أخي العزيز، لقد أمنتُ لك مسكناً بجوار المكتبة). نوع الخبر في الجملة السابقة هو _____
 ب- إذا قدّر المتكلم أن المخاطب عالم بمضمون الخبر فيكون معناه _____

٢- اقرأ النص الآتي من قصيدة « سبّحت باسمك » للسيابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- سبّحتُ باسمك بعد الله ولهانا عمان فاغتفري لي البُعد أحيانا
 ٢- فما نأيت ولكني حملتُ هوى راياتك الشمّ في الآفاق إيمانا
 ٣- غمست روجي على شطّيك والهة وإن رحلت مع الأمواج جذلانا
 ٤- الله يا وطني هل لي إليك يد؟ فألثم الأرض تحنانا ووجدانا
 ٥- يا فتية المجد بالغبراء حسبكم فقد رزقتم أعزّ الأرض أوطانا
 ٦- فبادروا المجد عن عزم وعن ثقة وناطحوا الشهب مريخا وكيوانا
 ٧- والله يحفظ (قابوس) العلى علما بلجذكم ولعرش الملك سلطانا

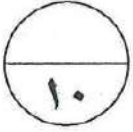
١- بيّن نوع الإنشاء الوارد في البيت الرابع.

٢- في البيت الخامس أسلوب إنشائي طلبي. استخرجه مبيناً غرضه البلاغي.

٣- استخرج أسلوب أمر من البيت السادس مبيناً صيغته.

تابع: رابعا: البلاغة: السؤال السابع:

- ٤- ميّز النهي الحقيقي من النهي الذي أفاد معنى بلاغيا في المثالين الآتيين:
- ١- * قال تعالى: « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق »
- ٢- * قال الشائي: لا تأمنن الدهر، إما غفا *** في كهفه الداجي، وطالت رؤاه.



انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

نموذج
الإجابة
للعيّنات



نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني

الدرجة الكلية: ٦٠ درجة

المادة: اللغة العربية

تنبيه: نموذج الإجابة في (٤) صفحات

الدرجة	نموذج الإجابة
	<p>أولاً - المطالعة - السؤال الأول ، ولها (١٠) درجات</p>
١	١- الغريزة.
٢	٢- ليست المعلومات التاريخية مجرد معلومات أو معارف تحفظ لغرض تزيين العقول والتباهي بها، بل وسيلة للتعامل معها من أجل خدمة الحاضر واستشراف المستقبل.
٢	٣- إعادة قراءة التاريخ أكثر أهمية (١). لأن كتابة التاريخ تقوم على عملية تسجيل الأحداث التاريخية وتوثيقها بأنواعها المختلفة فقط، بينما القراءة تقوم على البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل (١).
٢	٤- استقرار مصادره بشهاداتها الجزئية لاسترداد صورة الحادث من ذمة الماضي وإعادة بنائها بكل الوسائل المنهجية ، ثم محاولة الفهم والتفسير.
١	٥- جاءت خاتمة النص تلخيصاً لما ورد فيه من أفكار بصورة منطقية.
٢	٦- هدف الدراسات التاريخية الحديثة ينصب على تحليل عناصر هذا التراكم ومكوناته، سعياً إلى فهم الحاضر واستشراف آفاق المستقبل [أو] عندما يصل البحث إلى نتيجة معينة يمكن استخدام حصاد البحث لخدمة أهداف الجماعة الإنسانية في الحاضر والمستقبل [أو] فإن عملية إعادة قراءة التاريخ تهدف إلى البحث عن العناصر التي ينبغي تسليط الضوء عليها لخدمة الحاضر واستشراف آفاق المستقبل.

(٢)
 نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	<u>ثانياً - الأدب والنصوص، وله (٢٠) درجة</u>
	<u>السؤال الثاني: له (٨) درجات.</u>
١	١- إذ نحن في روضة للوصل نعمها *** من السرور غمام فوقها صباحا / (البيت الثاني).
١	٢- شبه الشاعر القلب بإنسان يطيل المقام طاعة لمحبوبته (استعارة).
٢	٣- أذكرتني - إني - يطاولني - عيني - مقاماتي - توبتي (١) (يكتفى بلفظين لكل ١/٢) بروز ذاتية وتجربة الشاعر الشخصية (١).
٢	٤- وضّح أسلوب الشرط عدم وجود نهاية للشوق فكما خف عاد مرة أخرى وهو ما كان يتعجب الشاعر منه في الشطر الأول.
٢	٥- في استخدام الحواس (اعتمد بشار على حاسة السمع بينما اعتمد ابن زيدون على النظر والرؤية).
	<u>السؤال الثالث: له (٨) درجات.</u>
٢	١- أ- إشارات حركية (١).
٢	ب. توضح هيئة الشخصيات أثناء الحوار (١).
٢	٢- لأنها تتحدث عن قضية مجردة ، وهي علاقة الإنسان بالقدر.
٢	٣- شهرزاد: امرأة تمتاز بالعقل والمنطق، فهي تبين لشهريار خطاه بالعلم والعقل (١) شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل ويتصف باليأس وسريع الغضب (يكتفى بواحدة) (١).
٢	٤- شهريار (يبعد عنها): خسنت! إني لن أخضع لامرأة / أو شهريار: أنا في أوج العقل والمعرفة.
	<u>السؤال الرابع : (نص الحفظ من قصيدة سلوتم وبقينا نحن عشاقا) (وله ٤ درجات).</u>
٤	وللنسيم اعتلال في أصواته و الروض عن مائه الفضي، مبتسم يوم كأيام لذات لنا انصـرمت نلهو بما يستميل العين من زهر كأنه رقّ لي فاعـتل إشفاقا (١). كما شققت عن اللبات أصواقا (١). بتنا لها حين نام الدهر سراقا (١). جال الندى فيه حتى مال أعناقا (١).
	(يشترط الترتيب / إذا وجد أكثر من خطأ في البيت الواحد لا تحتسب الدرجة).

(٣)
 نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
 المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	ثالثاً - النحو والصرف، وله (٢٠ درجة) <u>السؤال الخامس: وله (١٣ درجة)</u>
	(١)
١	* الأب: فاعل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة (١/٢).
١	* العمانيين: مفعول به منصوب (١/٢) لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني وعلامة نصبه الياء (١/٢) لأنه جمع مذكر سالم.
١	* كيف: اسم استفهام في محل نصب (١/٢) حال (١/٢).
١	* الأرض: بدل مجرور (١/٢) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١/٢).
	(٢)
٢	أ - أبنائي(١) - مضاف (١).
٢	ب- متى نخلص لها تخلص لنا (١) - تخلص أو تخلص لنا (١).
٢	ج- فوالله ما خانتنا (١) - جملة فعلية (١).
٢	د - النخيل (١) - منصوب أو مجرور (١).
١	هـ - تسامر (١/٢) - تفاعل (١/٢)
	<u>السؤال السادس : وله (٧ درجات)</u>
١ ١/٢	١- لعمر ك (١/٢) - ما بي بذي غلق (١).
١	٢- عمان (١).
١ ١/٢	٣- غضبت (١/٢) - لأن أداة الشرط (إن) جازمة (١).
١	٤- سبّح (١/٢) - النحت (١/٢).
٢	٥- " ترتبط النخلة بتراثنا منذ آلاف السنين ، فهي تعدُّ رمزاً للحياة و العمران ، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي " (٢).
	(تنقص نصف درجة عن كل خطأين)

(٤)
نموذج إجابة الامتحان النهائي لشهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣١/١٤٣٢ هـ - ٢٠١٠ / ٢٠١١ م - الدور الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة
	رابعاً - البلاغة لها (١٠) درجات:
	<u>السؤال السابع :</u>
١	(١)
١	أ- إنكاري. ب- لازم الفائدة.
٢	(٢)
٢	١- طلبي.
٢	٢- يافتية (١) تمجيد (١).
٢	٣- (فبادروا أو ناطحوا) (١) - (فعل أمر) (١).
٢	٤- الأول: (لا تقتلوا) حقيقي (١) - الثاني: (لا تأمنن الدهر) أفاد معنى بلاغياً (١).

نهاية نموذج الإجابة

almanahj.com/om



سَلْطَنَةُ عُمَانِ

وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّجَلُّدِ

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٣) صفحة.

تعليمات وضوابط التقدم للامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
 - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
 - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
 - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم بمركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
 - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ومنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
 - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة الدوحة
- مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل (●) باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح
-

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الحوار ... مآزق النظرية وإشكالية الممارسة" للدكتور سلطان الحازمي - بتصريف.

شاع استخدام كلمة (حوار) هذه الأيام في أدبيات الفكر والسياسة والاقتصاد والإعلام والحياة الاجتماعية؛ فقد صار الحوار روح العصر؛ إذ وسَّعت ثورة الاتصالات الحديثة دوائر الحوار بصورة لم تعرفها الإنسانية من قبل.

إن ممارسة الحوار الراقي أداة للوصول للأفكار الناضجة، وقد قيل: "من المناقشة ينبثق النور"؛ إذ يستفيد المحاور من مناقشة آرائه لإعادة صياغتها وبلورتها بشكل أفضل وأكثر ملاءمة لسياقها. لقد سمَّت المناظرات والمحاورات التي كانت تُجرى في مجالات المعرفة الشرعية والإنسانية والطبيعية بالحضارة العربية والإسلامية في عصور ازدهارها، وجعلتها في مراكز الصدارة والريادة على مستوى العالم.

إن التعصب وأحادية الرأي آفة خطيرة، تنبع أساساً من تنزيه الذات وتضخُّم الأنا، مما أدى إلى شيوع الانغلاق والجمود والتقليد للجديد أو للقديم. إن فرض الرأي والنظر للناس على أنهم جهلة أو ذوو نيات سيئة يسد باب الحوار، ويحوّل الناس إلى إمّعات منقادة انقياداً أعمى، عندها تغيب الموضوعية في التفكير ويصبح الأشخاص هم سبيل اقتناع الناس بالأفكار وليس أدلتها الشرعية أو العقلية. إن ممارسة فرض الرأي على الآخرين، والإلغاء والوصاية على الثقافة والفكر تحت أية حجة أمر غير مقبول ولا مشروع، بل يؤدي إلى إلغاء أدمغة المتلقين، ويسهم في تشنّجهم وتزمتهم، مما يُلجئ البعض إلى العنف وسيلة للتعبير عن الذات واكتساب الحقوق.

لنبدأ بالحوار مع الأجنّة في بطون أمهاتهم بتوفير جَوّ نفسي لهذا القادم إلى الحياة، وذلك برعاية الأم جسدياً ونفسياً، ثمّ تعليم هذا الطفل أدب المحاورّة بممارسة نماذج عملية لحوار راقٍ بين الأب والأم، وإعطائه الفرصة داخل المنزل بالتعبير عن ذاته وفق قواعد أصيلة تنبع من قيم الإسلام العظيمة، ويأتي بعد ذلك دور المدرسة والمعهد والجامعة وحركة الحياة؛ لرسم معالم شخصية مستقلة مبدعة بالتربية على الحوار والمناظرة والمناقشة والمثاقفة.

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

١ - ورد في النص السابق فَعَلَ يعني في سياقه " عَلَتْ وارتفعت ". استخرجه.

٢ - " إن التعصب و أحادية الرأي آفة خطيرة تنبع أساساً من تنزيه الذات ". فسّر هذه المقولة.

٣ - أورد الكاتب أربع مراحل لتأصيل ثقافة الحوار في نفس الإنسان. اكتب مرحلتين منها.

١-

٢-

٤ - يقول أحد المفكرين: " إن الأفكار الإيجابية المكتملة لا تأتي إلا بسمو أسلوب الحوار ". استخرج من النص الجملة الدالة على ذلك.

٥ - تسهم التربية الصحيحة على الحوار في تعزيز استقرار الوطن. بين ذلك.

تابع السؤال الأول:

٦ - كيف يستطيع المرء أن يحافظ على ثقافته الذاتية وهويته الحضارية في ظل الحوار مع الآخرين؟

٧ - يقول صاحب الجلالة: " إن مصادرة الفكر والتدبر والاجتهاد من أكبر الكبائر، ونحن لن نسمح لأحد أن يصادر الفكر أبدًا"، ويقول الكاتب في النص: " إن ممارسة فرض الرأي على الآخرين والإلغاء والوصاية على الثقافة والفكر تحت أية حجة أمر غير مقبول ولا مشروع".
ما الموقف المشترك بين مقولة صاحب الجلالة ومقولة كاتب النص كما تفهم من المقولتين؟

almanahj.com/om

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

أقرأ نص " نداء الموت " للشاعر بدر شاكر السَّيَّاب، مخاطباً أمه الميئة وهو يصارع المرض، ثم
أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- و تدعو من القبر أمي: "بُتِّي احتضني فبرُد الردى في عروقي
- ٢- فدق عظامي بما قد كسوت ذراعيك والصدر، وأحم الجراح
- ٣- جرحي بقلبك أو مقلتيك ولا تحرفن الخطى عن طريقي "
- ٤- و لا شيء إلا إلى الموت يدعو ويصرخ، فيما يزول
- ٥- خريف شتاء أصيل أقول
- ٦- و باق هو الليل بعد انطفاء البروق
- ٧- و باق هو الموت، أبقى و أخلد من كل ما في الحياة
- ٨- فيا قبرها افتح ذراعك
- ٩- إني لآت بلا ضجة دون آه

الإضاءة المعجمية : الردى: الموت / أقول: غياب

(١) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطرين السادس والسابع؟

(٢) بين دلالة استخدام الشاعر الفعل المضارع " تدعو " في قوله: " و تدعو من القبر أمي... ".

تابع السؤال الثاني:

(٣) وظّف الشاعرُ في عنوان النَّص " نداء الموت "، وفي قوله: " فيا قبرها افتح ذراعيك " صورةً بيانيةً مشتركةً. اشرحها، وبيّن نوعها.

(٤) "إني لآتٍ بلا ضجّةٍ دون آه". بِمَ يوحى قول الشاعر (بلا ضجّةٍ) في السطر الشعري السابق؟

تابع - ثانياً الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من رواية " الحرية أو الموت " للكاتب نيكوس كازانتزاكيس ترجمة سعد زغلول نصار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ثم التفت الكابتن (فيخايليس) إلى اليسار نحو الميناء شاخصاً ببصره تجاه البواخر و السفن، وكانت الأصوات تتناهى من حاجز الأمواج مختلطة بأصوات الباعة و البحارة، بينما كان الحمّالون المنتشرون بين الحاويات يصيحون و يلعنون في أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ، وهم في عجلة من أمرهم لينهوا أعمالهم قبل غروب الشمس وقبل أن تُغلق أبواب القلعة.

وكان البحر يشيعُ جواً حاراً رطباً في المكان الذي تفوح منه روائح البرتقال المتعطن والشلجم والزيت، بينما كانت هناك اثنتان أو ثلاث من السيدات المالطيات يثرثرن بأصوات مبسوطة وقد ابتلت ثيابهن برذاذ الماء ...

واختفت الشمس وراء سماء حمراء، وانتهى آخر يوم في شهر مارس، وهبت ريح شمالية باردة رعشت لها (ميجالوكاسترو)، فأخذ أصحاب الحوانيت يدلّكون أياديهم ويصكّون أقدامهم ويتناولون الأشرطة الدافئة".

الإضاءة المعجمية:

تتناهى: تصل / يشيع: ينتشر / المتعطن: الفاسد / الشلجم: نوع من الخضار / المالطيات: نسبة إلى مدينة مالطة / ميجالوكاسترو: اسم مدينة / الحوانيت: المحلات التجارية / يصكون: يلصقون بعضها ببعض.

١) استخراج من النص الكنايتين الدالتين على المعنيين الواردين في الجدول الآتي:

الكناية من النص	معنى الكناية
_____	نهاية النهار
_____	شدة البرد

٢) استطاع الكاتب رسم الحركة التجارية البحرية في الميناء، دّل على ذلك بأربعة أفاظ من الفقرة الأولى.

تابع السؤال الثالث:

(٣) " يصيحون ويلعنون أثناء قيامهم بالشحن والتفريغ ". صِف الحالة النفسية للحمالين من خلال فهمك للعبارة السابقة.

(٤) علّل: قلّة ترجمة الآداب من اللغتين الفارسية والتركية إلى اللغة العربية في العصر الحديث.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ):

من نص "أنشودة المطر" للشاعر بدر شاكر السياب. اكتب أربعة أسطر - مرتبة - تلي السطرين الآتيين:

عينك غابتنا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال الخامس:
اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"مما يروى عن بعض أهل عمان أن رجلاً منهم تاب إلى ربّه مما كان يصنعه في الناس من جور، وتذكر بعد توبته أنه اشترك في قتل رجل ظلماً، وكان يحدث نفسه أنه إن لم يستبرئ أهل المقتول فلن يقبل الله توبته، وكانت نفسه تزداد كلّ يوم همّاً، فذهب إلى بلد المقتول يسأل عن أهله، فوجد أمّه، فذهب إليها وقال لها: يا أمّ فلان إني جئتك بنفسي معترفاً بقتل ولدك، وهذه الدية جئتك بها فخذها، فقالت: لا والله لا أقبل الدية في ولدي، ولا يرضيني إلا القتل، فقال: أهلاً وسهلاً، وكيف تقتلينني؟ قالت: أخذ حجراً كبيراً وتنام أنت فأرميك به، فقال: ارميني في رأسي، فقالت: نعم، فنام وحملت المرأة الحجر ورمته ولكنها تعمدت أن تخطئه، وقد فعلت ذلك لتختبر خضوعه لإنفاذ الحق، ثم قالت له: إني أبرأتك من نفسك ومن الدية".

١) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (الله - كيف - المرأة - الحق)

الله:

كيف:

المرأة:

الحق:

٢) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ - منادى، وعلل سبب نصبه.

تابع ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال الخامس:

ب - فعلاً أصابه إبدال، وبيّن أصله قبل الإبدال.

ج - استثناء مفرّغاً، وأعرّب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

د - أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء، وبيّن سبب اقترانه بها.

٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الحديث الشريف الآتي:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وإن كان محققاً، وبيت في وسط الجنة لمن ترك الكذب وإن كان مازحاً، وبيت في أعلى الجنة لمن حسن خلقه"

ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال السادس:

(١) قال رسول الله " صلى الله عليه وسلم ": " كُلُّ أُمَّتِي يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ أَبِي ". قالوا: ومن يأتي يا رسول الله؟ قال: من أطاعني دخل الجنة، ومن عصاني فقد أبي " - استخرج مما تحته خط في الحديث السابق ما يأتي:

أ - المستثنى: _____

ب - المستثنى منه: _____

(٢) قال أحد الشعراء مدافعاً عن الرسول " صلى الله عليه وسلم ":
بل تفتديك وإيم الله أفددةً لِنُصْرَةِ الْحَقِّ وَالْقُرْآنِ تَعْتَصِرُ

أ - بين نوع جملة القسم في البيت الشعري السابق.

ب - قدر المحذوف من جملة القسم.

(٣) يقول تعالى: " قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ":

أ - ما أصل كلمة (مِيقَاتٍ) قبل الإعلال؟

ب - بين نوع الإعلال في كلمة (مِيقَاتٍ).

تابع ثالثاً - النحو و الصرف: السؤال السادس:

- (٤) يقول تعالى: (وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ) الحجرات (٧)
ويقول جلَّ شأنه: (مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلاَ هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ) الأعراف (٦٨١)
- أيُّ الفعلين اللذين تحتها خط في الآيتين السابقتين مجزوم؟ ولماذا؟

- (٥) وظَّفُ كلمة (صائم) في جملة من إنشائك، بحيث تكون منادى شبيها بالمضاف.

- (٦) يمتنع الإدغام في موضعين. اكتبهما.

١ - _____

٢ - _____

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية للإمام نور الدين السالمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١- هو المجد فاطله وإن عز طالبه | ١- وجد وإن ضاقت عليك مذاهبه |
| ٢- ولا تتبع قول امرئ كل هممه | ٢- غداء يغدي أو كعوب تلاعبه |
| ٣- أليس سبيل العز أولى بذئ النهي | ٣- وإن كدرت للواردين مشاربه |
| ٤- ألا فاتخذ أعلى الأمور شهامة | ٤- وخلف حليف العجز مع من يراقبه |
| ٥- فهل مبلغ عني بني المجد أنني | ٥- على العهد لا أنفك عما أطالبه |

الإضاءة المعجمية: عز: ندر وصعب / الكعوب: الفتاة الناهد / النهي: العقول / كدرت: عكرت
 وذهب صفاؤها / حليف العجز: الملازم للعجز / لا أنفك: لا أزال.

(١) ظلل الشكل (O) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ - من أساليب الإنشاء الطلبي:
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> الرجاء. | <input type="checkbox"/> التمني. |
| <input type="checkbox"/> التعجب. | <input type="checkbox"/> القسم. |
- ب - الغرض البلاغي من النهي في البيت الثاني هو:
- | | |
|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> التيئيس. | <input type="checkbox"/> التحقير. |
| <input type="checkbox"/> النصح والإرشاد. | <input type="checkbox"/> التهديد. |

(٢) في صدر البيت الأول إنشاء طلبيّ. عينه، وبين الغرض البلاغي منه.

(٣) استخراج من الأبيات السابقة بيتاً يتضمّن إنشاءً طلبياً غرضه البلاغي التقرير.

تابع رابعاً - البلاغة: السؤال السابع :

(٤) قال عبدالله بن الأهمتم يرثي ابناً له:
دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرُدَّتْ دَعْوِي يَا سَأَّ عَلَيَّا
- ما نوع الإنشاء الطلبي في صدر البيت السابق؟ وما غرضه البلاغي؟

(٥) يقول أحد الشعراء:
من يطلب الخلدَ فليعمل لسيرته يفنى الوجودُ ولكن تخذلُ السَّيرُ
- استخراج من البيت السابق صيغة أمر، وبيِّن نوعها.

(٦) يفيد الاستفهام معنى الاستخبار عامة، وتستعمل لذلك أداتان. اكتبهما.

-١ _____

-٢ _____

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

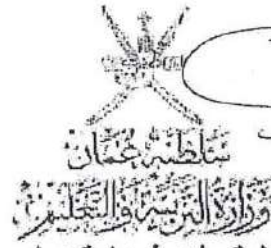
مُسَوِّدَةٌ، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

لا تكتب في هذا الجزء.

مُسَوِّدَة، لا يتم تصحيحها

almanahj.com/om

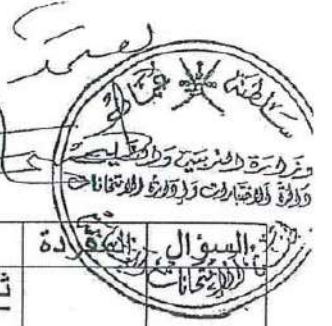


نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

المادة: اللغة العربية.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٥) صفحات.
الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال
١٣	أولا - المطالعة: السؤال الأول - وله (١٣) درجة		
١	سمت. (إذا حدد الطالب الفعل في جملته بخط أو غيره يمنح الدرجة).		١
٢	اعتقاد الإنسان أن ذاته لا يمكن أن تخطئ سبب لتعصبه و تفرده بالرأي. أو: اقتناع الفرد بأن ذاته منزهة عن الخطأ مرض يؤدي إلى التفرد بالرأي (يقبل من الطالب إذا كتب في مضمون ما سبق، وإذا نقل الطالب العبارة من النص لا تقبل إجابته). تنبيه: يكتفى بالتقديرات (صفر / ١ / ٢).		٢
٢	١- الحوار مع الأجنة / أو: توفير جو نفسي للأُم برعايتها جسديا ونفسيا ٢- تعليم الطفل أدب المحاوره بممارسة نماذج عملية لحوار راق بين الأب والأم ٣- إعطاء الطفل الفرصة داخل المنزل بالتعبير عن ذاته ٤- دور المدرسة والمعهد والجامعة وحركة الحياة (يكتفى بمرحلتين لكل واحدة درجة).		٣
٢	إن ممارسة الحوار الراقى أداة للوصول للأفكار الناضجة / أو: من المناقشة ينبثق النور / أو: إذ يستفيد المحاور من مناقشة آرائه لإعادة صياغتها وبلورتها بشكل أفضل وأكثر ملاءمة لسياقها.		٤
٢	فتح باب الحوار يؤدي إلى عدم اللجوء إلى العنف؛ فيكون المجتمع مسالما مما يزيد من التقارب بين أبنائه والانتماء للوطن/ أو: إن التربية الصحيحة على الحوار تؤدي إلى زيادة التقارب في وجهات النظر والاتحاد والتلاحم والتماسك. (يقبل من الطالب إذا كتب في مضمون ما سبق).		٥
٢	بترسيخ ثقافته وتمسكه بالقيم والمبادئ التي يؤمن بها مع قبوله بمحاوره الآخرين واحترامه لآرائهم والتزامه بأداب الحوار. (يقبل من الطالب إذا كتب في مضمون ما سبق).		٦
٢	أن كلا منهما يَخْدَان مصادرة الفكر وفرض الرأي أمرا خطيرا لا يقبله العقل البشري. (يقبل من الطالب إذا كتب في مضمون ما سبق).		٧

(٢)
تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	المادة						
٨	<u>ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني - وله (٨) درجات</u>								
٢	اليأس - التشاؤم - الحزن - الكآبة (يقبل من الطالب مرادفات الكلمات السابقة) (يكتفى بواحدة).	١							
٢	يبين استمرار تعلق الشاعر بأمه / أو: يبين استمرار إحساس الشاعر بدنو أجله / أو: يدل على شدة تعلق الشاعر بأمه وحبها لها. (إذا كتب الطالب الاستمرار فقط يمنح درجة واحدة).	٢							
٢	شبه الشاعر الموت بإنسان ينادى، وشبه القبر بإنسان يفتح ذراعيه / أو: شبه الشاعر الموت والقبر بالإنسان (١) استعاره مكنية / أو: استعارة (١).	٣							
٢	يوحي باستسلام الشاعر للموت / أو: يوحي بإقبال الشاعر على الموت (يقبل من الطالب مرادفات الاستسلام).	٤							
٨	<u>تابع ثانيا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث - وله (٨) درجات</u>								
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>معنى الكناية</th> <th>الكناية من النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نهاية النهار</td> <td>غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)</td> </tr> <tr> <td>شدة البرد</td> <td>رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرية الدافئة (١).</td> </tr> </tbody> </table>	معنى الكناية	الكناية من النص	نهاية النهار	غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)	شدة البرد	رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرية الدافئة (١).	١	
معنى الكناية	الكناية من النص								
نهاية النهار	غروب الشمس / أو: واختفت الشمس وراء سماء حمراء (١)								
شدة البرد	رعشت لها " ميجالوكاسترو " / أو: يدلكون أياديهم / أو: يصكون أقدامهم / أو: يتناولون الأشرية الدافئة (١).								
٢	الكابتن - اليواخر - السفن - الباعة - البحارة - الحمالون - الحاويات - الشحن - التفريغ (لكل لفظ ½ درجة)	٢							
٢	غاضبون يشعرون بالضيق والملل والمعاناة. (يقبل من الطالب مرادفات هذه الأوصاف).	٣							
٢	لقلة المتقنين من العرب للعتين الفارسية والتركية، أو: إتقان العرب اللغتين الإنجليزية والفرنسية وانصرافهم للترجمة منهما.	٤							

(٣)

تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م

الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول

المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	الدرجة										
٤	تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الرابع - وله (٤) درجات عينك حين تبسمان تورق الكروم (١) وترقص الأضواء ... كالأقمار في نهر (١) يرجّه المجداف وهناً ساعة السحر (١) كأنما تنبض في غوريهما ، النجوم (١) (إذا أخطأ الطالب في كلمة واحدة من السطر يمنح (½ درجة)، وإذا أخطأ في أكثر من كلمة تسقط درجة السطر، ويشترط الترتيب).											
١٤	ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس - وله (١٤) درجة											
٤	الله: اسم الجلالة مجرور ½ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ½. كيف: اسم استفهام مبني على الفتح ½ في محل نصب حال ½. المرأة: فاعل مرفوع ½ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ½. الحق: مضاف إليه مجرور ½ وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ½.	١										
٢	أم / أو: أم فلان (١) لأنه مضاف (١).	أ ٢										
٢	ترداد (١) أصله: تزداد (١).	ب										
٢	ولا يرضيني إلا القتل (١) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١). (إذا كتب الطالب: فاعل مرفوع / أو: فاعل يمنح الدرجة).	ج										
٢	إن لم يستبرئ أهل المقتول فلن يقبل الله توبته (١) جملة فعلية فعلها مسبق بلن أو بنفي / أو: لأن الجواب مسبق بلن أو بنفي (١).	د										
٢	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>ضبطها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زعيم</td> <td>تنوين الضم</td> </tr> <tr> <td>المراء</td> <td>الفتحة</td> </tr> <tr> <td>وسط</td> <td>الكسرة</td> </tr> <tr> <td>الجنة</td> <td>الكسرة</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	ضبطها	زعيم	تنوين الضم	المراء	الفتحة	وسط	الكسرة	الجنة	الكسرة	٣
الكلمة	ضبطها											
زعيم	تنوين الضم											
المراء	الفتحة											
وسط	الكسرة											
الجنة	الكسرة											

(لكل ضبط صحيح ½ درجة ولا يقبل إسقاط التنوين).

(٤)
 تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
 الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
 المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	المفردة
١١	تابع ثالثا - النحو والصرف: السؤال السادس - وله (١١) درجة	
١	من / أو: من أبي / أو: الاسم الموصول.	أ ١
١	كل / أو: كل أمي / أو: واو الجماعة.	ب
١	جملة اسمية.	أ ٢
١	قسامي أو قسم - حلفي أو حلف - يميني أو يمين / أو: الخبر.	ب
١	موقات.	أ ٣
١	إعلال بالقلب.	ب
٢	يُضليل (١) / لأنه مسبوق بأداة شرط جازمة / أو: لأنه مسبوق بمنّ الجازمة (١)	٤
١	يا صائما رمضان / أو: أي جملة صحيحة يكون المنادى فيها شبيها بالمضاف.	٥
١	في الفعل المضعف المتصل بضمير رفع متحرك.	١ ٦
١	في الاسم الثلاثي المضعف متحرك الوسط.	٢
	يتبع/٥	

(٥)

تابع نموذج الإجابة لامتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٢/١٤٣٣ هـ - ٢٠١١ / ٢٠١٢ م
الفصل الدراسي الثاني - الدور الأول
المادة: اللغة العربية



الدرجة	الإجابة	السؤال	المفردة
١٢	رابعاً - البلاغة: السؤال السابع - وله (١٢) درجة		
١	التمني.	أ	١
١	النصح والإرشاد.	ب	
٢	فاطلبه (١) النصح والإرشاد (١).		٢
٢	أليس سبيل العز أولى بذى النهى وإن كُدرت للواردين مشاربه أو: البيت الثالث. (إذا كتب الطالب: الشطر الأول / أو: أليس سبيل العز، تعد الإجابة صحيحة / وإذا كتب الشطر الثاني فقط لا تقبل إجابته).		٣
٢	النداء (١) التحسر (١).		٤
٢	فليعمل (١) فعل مضارع متصل بلام الأمر/أو: فعل مضارع متصل باللام (١).		٥
٢	الهمزة (١).	١	٦
	هل. (١).	٢	

نهاية نموذج الإجابة

almanahj.com/om



سُلْطَنَةُ عُضْمَانِ
وَدَاةُ الْبَرْبِيَّةِ وَالْبَعْلِيَّةِ

امتحان شهادة دبلوم التعليم العام

للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م

الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

حاضر

غائب

رقم الورقة	
رقم المغلف	

- زمن الإجابة: ثلاث ساعات.
- الإجابة في الورقة نفسها.

- تنبيه: المادة: اللغة العربية.
- الأسئلة في (١٠) صفحات.

تعليمات وضوابط التقدم لامتحان:

- الحضور إلى اللجنة قبل عشر دقائق من بدء الامتحان للأهمية.
 - إبراز البطاقة الشخصية لمراقب اللجنة.
 - يمنع كتابة رقم الجلوس أو الاسم أو أي بيانات أخرى تدل على شخصية الممتحن في دفتر الامتحان، وإلا ألغى امتحانه.
 - يحظر على الممتحنين أن يصطحبوا معهم مركز الامتحان كتباً دراسية أو كراسات أو مذكرات أو هواتف محمولة أو أجهزة النداء الآلي أو أي شيء له علاقة بالامتحان كما لا يجوز إدخال آلات حادة أو أسلحة من أي نوع كانت أو حقائب يدوية أو آلات حاسبة ذات صفة تخزينية.
 - يجب أن يتقيد المتقدمون بالزي الرسمي (الدشداشة البيضاء والمصر أو الكمة للطلاب والدارسين والزي المدرسي للطالبات واللباس العماني للدارسات) ومنع النقاب داخل المركز ولجان الامتحان.
 - لا يسمح للمتقدم المتأخر عن موعد بداية الامتحان بالدخول إلا إذا كان التأخر بعذر قاهر يقبله رئيس المركز وفي حدود عشر دقائق فقط.
- يتم الالتزام بالإجراءات الواردة في دليل الطالب لأداء امتحان شهادة دبلوم التعليم العام.
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الامتحان المقالية بقلم الحبر (الأزرق أو الأسود).
- يقوم المتقدم بالإجابة عن أسئلة الاختيار من متعدد بتظليل الشكل () وفق النموذج الآتي:
- س - عاصمة سلطنة عمان هي:
- القاهرة الدوحة
- مسقط أبوظبي
- ملاحظة: يتم تظليل الشكل () باستخدام القلم الرصاص وعند الخطأ، امسح بعناية لإجراء التغيير.
- صحيح غير صحيح

أجب عن الأسئلة الآتية:أولاً - المطالعة: السؤال الأول:اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:"أهل الاختصاص" للدكتور محمد عبدالمطلب

أهل الاختصاص مقولة تراثية تفرض حضورها في الواقع الذي نعيشه اليوم بعد أن اختلط الحابل بالنابل، وأصبح الجميع خبراء في كل فن، وكأن الجميع نسوا المقولة التراثية الأخرى: من قال لا أدري فقد أفتى. والثقافة العربية كان لها عناية واضحة بالتخصص؛ لذلك تجدها تحتفظ بمجموعة جَمَل بجانب أهل الاختصاص هي: أهل الصنعة، وأهل المعرفة، وأهل العلم، وبالمصطلح الحديث: خبراء بهذا الفن أو ذاك.

ولا تتحقق هذه الخبرة إلا بمعرفة قواعد الفن وأصوله وموضوعه، فالطَّبُّ له موضوعه وهو: بَدَن الإنسان، والخبير في الطَّبِّ يبحث في أحوال هذا البدن من الصحة والمرض، ويقترح الدواء المناسب.

ولا يكفي العلم بالقواعد والأصول لتحقيق الخبرة والتحرك من إبداء الرأي إلى إصدار الحكم، بل لا بُدَّ من متابعة تاريخ الفن الذي يبحث فيه الخبير على المستوى النظري والمستوى التطبيقي، فعالم الرياضيات - مثلاً - لن تتحقق له صفة الخبرة إلا إذا وقف على تاريخ هذا الفن ونتائجه.

ومن هذا التأسيس المنهجي، لا يجوز للمختص في فن معين كفن الرسم - مثلاً - أن يصدر حكمه على غيره من الفنون التي لا تدخل دائرة اختصاصه؛ لأن حكمه في مثل ذلك يكون مجرد انطباع ذاتي بعيد عن الموضوعية.

(مجلة الدوحة، العدد "٥٥"، بتصرف)

١) وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَثَلٌ يُقَالُ فِي: "اضطراب الأمور وتداخلها". استخرجه.

٢) اعتنت الثقافة العربية عناية واضحة بالتخصص. دلل على ذلك من الفقرة الأولى.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع أولاً - المطالعة: السؤال الأول:

(٣) يدعو الكاتب إلى ضرورة التخصص ووجود خبراء لكل فنّ. اكتب الشَّرْطَيْنِ اللّذين وضعهما لتحقق الخبرة في فنّ معين.

(٤) توجد علاقة بين العنوان "أهل الاختصاص"، وقول الكاتب في نهاية النّص: "الموضوعية". وضحها.

(٥) قال أبو الدرداء: "لا أدري" بصفّ العلم، ويقول الكاتب: من قال "لا أدري" فقد أفتى. ما الرابط بين المقولتين السابقتين؟

(٦) يفوق أهل الاختصاص غيرهم في القدرة على صنع نهضة البلد وتطوره. بين ذلك.

(٧) يقول جلالة السلطان - حفظه الله - : "إننا نولي التعليم جُلّ اهتمامنا، ونسعى لتطويره وتحسينه".

- اكتب مقترحَيْن لتطوير تعليمٍ قادرٍ على صنع مختصين يسهمون في دفع عَجَلَة التنمية.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصة "إلى أن نعود" لغسان كنفاني

"... مع أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه وهو وحيد في صحراء النَّقْب، كان يسمع صَخَبَ أفكاره في رأسه كأنها مجموعة مسامير تُدقُّ... ولا تنغرس.

ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقتلعها كما تُقْتَلَع قطعة الخشب العتيقة عن غِراء لم يَجِفَّ بعد كما يجب، ثَمَّة أحاسيس ضخمة تمتلك عنه ذكرياته، إنَّ هذه الأحاسيس لتتداخَلُ في بعضها وتتشابك حتى ليشعُرُ أنها لازمته زمناً طويلاً. كان يسير مندفعاً كأنه يسابق نفسه، كان نَصْفُه العُلُويُّ يتقدم مُنْحِنياً عن بقية جسده... فالرمل الناعم يعيق سرعة قدميه، كان قصيراً، أسمر البشرة.

لقد بدأت رائحة أرضه تُذِيب أحاسيسه، شيء جميل أن يَشَمَّ المرء جزءاً من ماضيه، إنَّ رأسه الآن تفتح كأنها صندوق عرس منقوش بالصدف ويحوي كلَّ شيء، ويرى فيه داره الصغيرة الرطبة، وزوجَه ترشُّ التراب بالماء، ثم يرى نفسه آتياً من حقله بقدميه الموحلتين".

الإضاءة المعجمية:	غِراء: مادة لاصقة.	الموحلتين: بهما طين.
صخب: ضوضاء.		

٨) استخرج من النص دليلين على البُعد الجسمي للشخصية الرئيسة.

٩) في القصة مكانان: مكان في الواقع، ومكان في الذاكرة. بينهما.

١٠) "أشعة الشمس التي كانت تأكل رأسه".

أ. وضح الصورة البيانية السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

ب. تُبين الصورة السابقة عائقا طبيعيا للشخصية الرئيسة. استخرج من النص صورة بيانية تُبين عائقا طبيعيا آخر.

١١) أكثر الكاتب من استعمال الفعل المضارع في سرد الأحداث. ما دلالة ذلك؟

السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة "النهر و الموت" لبدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. بُوَيْب
- ب. بُوَيْب
- ج. أَجْرَاسُ بُرْجٍ صَاعٍ فِي قَرَارَةِ الْبَحْرِ
- د. الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ، وَالْغُرُوبُ فِي الشَّجَرِ
- هـ. وَتَنْصَحُ الْجِرَارُ أَجْرَاسًا مِنَ الْمَطَرِ
- و. بَلَّوْزُهَا يَذُوبُ فِي أَنْيْنِ
- ز. "بُوَيْبُ ... يَا بُوَيْبُ"
- ح. فَيَذَلِّهِمْ فِي دَمِي حَيْنِ
- ط. إِلَيْكَ يَا بُوَيْبُ
- ي. يَا نَهْرِي الْحَزِينِ كَالْمَطَرِ
- ك. أَوْدُ لَوْ أَحْوَضُ فَيْكَ، أَتَبِعُ الْقَمْرَ
- ل. وَأَسْمَعُ الْحَصَى يَصِلُ مِنْكَ فِي الْقَرَارِ
- م. صَلِيلَ آلافِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
- ن. أَغَابَةُ مِنَ الدَّمُوعِ أَنْتَ أَمْ نَهْرٌ؟

الإضاءة المعجمية :

بُوَيْب: نهر صغير يجري فترة قصيرة من السنة ثم ينقطع.
يَذَلِّهِمْ: يكتف ويشتد.
الْبَلَّوْزُ: قطرات المطر.
يَصِلُ: يحدث صوتا.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) لماذا جمع الشاعر بين النهر والموت في العنوان؟

(١٣) الحركة والصوت عنصران من عناصر الصورة المركبة في الشعر الحر. استخرج من الأسطر الشعرية "ك، ل، م" لفظين من ألفاظ الطبيعة مرتبطين بالحركة والصوت.(١٤) "يا نَهْرِي الحزينَ كالمطر".
- بِمَ تُوحي إضافة النهر إلى ياء المتكلم في قول الشاعر: "يا نهري"؟(١٥) "أغابةٌ من الدُمُوعِ أنتَ أم نَهْرٌ؟". شبه الشاعر النهر بغابة من الدموع. ما دلالة ذلك؟(١٦) "الشعر الحر عبارة عن اندفاع اجتماعية وراءها عوامل اجتماعية". اكتب عاملا واحدا من تلك العوامل.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب

١٧) اكتب أربعة أسطر شعرية مرتبة تلي السطرين الآتين:

كالبحر سرح اليدين فوقه المساء،
دفع الشتاء فيه وارتعاشة الخريف،

ثالثًا - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان عبدالله بن جعفر راكبا، فتعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه، وقال: يا أيها الأمير اضرب عنقي، فقال له الأمير: أَمَعْتُوهُ أنت؟ فقال الأعرابي: لا ورب الكعبة لست معتوها، قال: فما خَطْبُكَ؟ قال: لي خَصْمٌ سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: وَمَنْ خَصْمُكَ هذا؟ فقال له: الفقر، فالتفت الأمير إلى مَرْوَسٍ له وقال: ادفع إليه ألف دينار، ثم قال للأعرابي: إذا عاد إليك فأتنا، فقال الأعرابي: أَطال المولى بقاءك، إن معي من جودك ما أدحض به حُجَّةٌ خصمي ببقية عمري".

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

(الأمير - مَعْتُوهُ - أطال - حُجَّة).

الأمير: _____

مَعْتُوهُ: _____

أطال: _____

حُجَّة: _____

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب قسم، وعيّن المقسم به.

ب. أسلوب شرط، وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء.

ج. اسم استفهام، ووضح ما يطلب به.

د. فعلا فيه إدغام، وبيّن سبب الإدغام.

(٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

قلب يفرّق بين الغيِّ والرّشدِ
تلقاه إلا بحسن الصبر والجَلَدِلا يبلغ العلم إلا من يكون له
واعلم بأنك إن تطلب مرادك لنالسؤال السادس:أجب عن الأسئلة الآتية:

(٢١) قال أحمد مُحَرَّم:

ومأ تزل أنجادها والتهايم

فقالوا يمين الله نُسَلِم أرضنا

- استخراج جملة القسم من البيت السابق، وبيّن نوعها.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٢) قال زهير بن أبي سلمى:

هو الجواد الذي يعطيك نائله
عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

- وضح الإبدال في كلمة "يظلم".

(٢٣) قال أحمد شوقي:

سبحان من يرث الطبيب وطبه
ويُري المريض مصارع الآسينا

- بين الإعلال في كلمة "يرث" وفق الجدول الآتي:

نوع الإعلال	أصلها	الكلمة
_____	_____	يرث

(٢٤) قال أبو فراس الحمداني:

تناساني الأصحاب إلا عصابة
ستلحق بالأخرى غدا وتحول

أ. عين المستثنى، والمستثنى منه.

ب. ما علامة إعراب المستثنى؟

(٢٥) يا حافظاً وقتك أبشر بالفوز.

- حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثالثاً - النحو والصرف: السؤال السادس:

(٢٦) من حروف الاستفهام حرف يُطَلَّبُ به التصديق فقط، ويمتنع معه ذُكْرُ المعادل.

أ. اكتبه.

ب. وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

رابعاً - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الأبيات الآتية لأبي مسلم البهلاني "في المؤتمر الإسلامي بمصر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. يا قَطِينَ النيل ما حادثة
ب. أَفَلَقْتَ مصر وغازت غيرها
ج. يا لَقْومِي والأسي كل الأسي
د. يا حميِّ الأنف يا ليث الشرى
هـ. لا تدع مصر لمن يعثو بها
و. قم بِحَوُلِ الله لا تحفل بها
ز. لو مَلَكْنَا السيف لم نرجع إلى
ح. وليدم حيًّا "رياض" وليعش
- بات جفن الدين منها في سَهَر
خَطَّة الغَيْظِ وذاك المؤتمر
إن جرى النيل على هذا القدر
ذُذُّ عن الحوض فقد جدَّ الحذر
غير ما عزَّك من أمر القدر
رقصت أم سكنت أم العبير
قَلَم في النصر إن قام عثر
ثابت العزّة هذا المؤتمر

الإضاءة المعجمية:

ذُذُّ: دافع.

حميِّ الأنف: كناية عن العزة.

رياض: من رجال السياسة في مصر.

قَطِين: ساكن.

يعثو: يعبث.

(٢٧) ظلل الشكل (○) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. يا لَقْومِي والأسي كل الأسي إن جرى النيل على هذا القدر

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

التمجيد.

التندبة.

التحقير.

الاستغاثة.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

ب. عندما يكون الاستفهام متجها إلى ما لا يعقل، فإن غرضه البلاغي:

- الأمر. التمني.
 النهي. التشويق.

(٢٨) استخرج من الأبيات السابقة استفهاما، وبين غرضه البلاغي.

(٢٩) في البيت "هـ" أسلوب نهى.

أ. ما الصيغة التي ورد بها؟

ب. ما الغرض البلاغي منه؟

(٣٠) في البيت "و" إنشاءان طلبيان. استخرجهما، وبين نوعيهما.

(٣١) ما الطريقة التي ورد بها الأمر في البيت "ح"؟

(٣٢) وظَّفَ كلمة "مصر" في أسلوب نداء تمخَّضت أدواته للندبة.

انتهت الأسئلة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

لا تكتب في هذا الجزء

مُسَوِّدَة

almanahj.com/om

نموذج معتمد



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني

المادة: اللغة العربية.
تنبيه: نموذج الإجابة في (٦) صفحات.
الدرجة الكلية: (٧٠) درجة.

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
١	اختلط الحابل بالنابل.	١	أولا المطالعة: السؤال الأول: (١٣ درجة)
٢	الاحتفاظ بمجموعة جمل بجانب أهل الاختصاص أو: وجود مقولات تراثية تدعو للتخصص. (يقبل من الطالب إن دلت بقول الكاتب: أهل الصنعة أو: أهل المعرفة أو: أهل العلم أو خبراء أو بقوله: من قال لا أدري فقد أفتى، أو: اختلط الحابل بالنابل).	٢	
٢	- معرفة قواعد الفن وأصوله وموضوعه. (١) - متابعة تاريخ الفن الذي يبحث فيه الخبير على المستوى النظري والمستوى التطبيقي. (١)	٣	
٢	الاختصاص في فن معين يؤدي إلى الموضوعية أو: الموضوعية مرتبطة بأهل الاختصاص أو: عدم الاختصاص يؤدي إلى البعد عن الموضوعية (الذاتية) أو: علاقة سبب بنتيجة.	٤	
٢	المقولتان تدلان على أهمية قول لا أدري أو: تدلان على أهمية عدم الخوض في غير التخصص أو: تدلان على تواضع أهل العلم وورعهم.	٥	
٢	أهل الاختصاص أكثر قدرة على العمل بوقت أقل وجودة أعلى؛ فيؤدي ذلك إلى تطور البلد على أسس علمية سليمة أو: الالتزام بالتخصص يؤدي إلى القدرة على العمل بدقة وجودة أعلى.	٦	
٢	- رفع كفاءة المؤسسات التعليمية التخصصية. - الاستفادة من الخبرات الخارجية في التخصصات المختلفة. - دعم القائمين على التعليم التخصصي. - تشجيع البحث العلمي في المجالات التخصصية المتنوعة. - إدخال تخصصات جديدة في المؤسسات التعليمية. - زيادة فرص الالتحاق بالمؤسسات التخصصية. - تفعيل دور الإعلام في إظهار أهمية التخصص. (أو أي مقترح يكتبه الطالب يساهم في تطوير التعليم التخصصي).	٧	

(٢)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية



الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة
ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثاني: (٨ درجات)	٨		قصيرا (١) أسمر البشرة (١)	
	٩		مكان الواقع : صحراء النقب أو: الصحراء أو: الرمال. (١) مكان الذاكرة : الدار أو: أرضه أو: الحقل. (١)	٢
	١٠	أ	شبه الشمس بالكانن الذي يأكل أو: شبه الرأس بالشيء الذي يؤكل أو: شبه تأثير أشعة الشمس بعملية الأكل. (يقبل من الطالب إذا كتب: استعارة مكنية أو: استعارة تصريحية أو: استعارة). (١)	٢
		ب	ويغرس قدميه في الرمال الناعمة، ويقنطعها كما تقنطع قطعة الخشب العتيقة عن عراء لم يجف بعد كما يجب. (١) (إذا كتب الطالب - ويغرس قدميه في الرمال الناعمة - يمنح الدرجة)	
	١١		معايشة الشخصية للأحداث كاملة، أو: استمرارية الأحداث في ذاكرة الشخصية أو: استحصال الصورة في الذهن.	٢

نموذج معتمد



(٣)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٢	لأن هذا النهر ينقطع فتموت الحياة في القرية أو: لأن هذا النهر يحمل صفات مرتبطة بالموت كالحزن والألم والأين.	١٢	ثانياً الأدب و النصوص: السؤال الثالث (٨ درجات)
٢	القمر، الحصى، العصفير، الشجر. (يكتفى بلفظين لكل درجة)	١٣	
٢	تعلق الشاعر بالنهر أو: قوة علاقة الشاعر بالنهر أو: قرب الشاعر من النهر.	١٤	
١	شدة الألم أو: الحزن أو: الأسى أو: الحسرة.	١٥	
١	- النزوع إلى الواقع و الهروب من الرومانسية. - الحنين إلى الاستقلال. - التفور من النموذج. - الهروب من التناظر. - إثارة المضمون. (المطلوب عامل واحد فقط)	١٦	

الدرجة	الإجابة	السؤال	الفرع
٤	و الموت، والميلاد، والظلام، والضياء (١) فتستفيق ملء روعي، رعشة البكاء (١) ونشوة وحشية تعانق السماء (١) كنشوة الطفل إذا خاف من القمر (١) (يشترط الترتيب، وإن أخطأ الطالب أكثر من خطأ في السطر تسقط درجة السطر).	١٧	السؤال الرابع (الحفظ) (٤ درجات)

يتبع/٤



(٤)
 تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
 للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
 الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
 المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	
ثالثا النحو و الصرف: السؤال الخامس: (١٤ درجة).	١٨	١٨	٤	
			١٩	٨
			٢٠	٢

- الأمير: نعت مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢). أو: بدل مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢). أو: عطف بيان مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (١/٢).
 - معنوه: مبتدأ أو: خبر مرفوع (١/٢) وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره (١/٢).
 - أطال: فعل ماض (١/٢) مبني على الفتح (١/٢).
 - حجة: مفعول به منصوب (١/٢) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١/٢).

- ورب الكعبة لست معنوها (١) رب أو: رب الكعبة (١)
- إذا عاد إليك فاتنا (١) - لأن الجواب جملة فعلية فعلها طلبي (أمر) (١).
- من (١): للعاقل (١) أو: ما (١): لغير العاقل (١)
- تعرض (١) - التقاء حرفين متجانسين الأول منهما ساكن (١).

الكلمة	ضبطها
العلم	الفتحة
قلب	تنوين الضم
تطلب	السكون
حسن	الكسرة

(لكل ضبط صحيح (١/٢) درجة، ولا يقبل تنوين ما لا ينون ولا إسقاط التنوين مما ينون).

(٥)

تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الفرع	السؤال	المفردة	الإجابة	الدرجة									
ثالثا النحو و الصرف: السؤال السادس: (١١) درجة	٢١		يمين الله (١) - اسمية (١)										
	٢٢		أبدلت تاء يفتعل طاء. يقبل من الطالب إذا كتب خطوات الإبدال كالاتي: (يظلم - يظلم).	٢									
	٢٣		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>أصلها</th> <th>نوع الإعلال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يرث</td> <td>يورث</td> <td>إعلال بالحذف</td> </tr> <tr> <td>أو: ورث (١)</td> <td></td> <td>(١)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	أصلها	نوع الإعلال	يرث	يورث	إعلال بالحذف	أو: ورث (١)		(١)	٢
	الكلمة	أصلها	نوع الإعلال										
	يرث	يورث	إعلال بالحذف										
	أو: ورث (١)		(١)										
	٢٤		أ	- المستثنى منه: الأصحاب (١/٢) - المستثنى: عصابة (١/٢)	٢								
		ب	الفتحة (تتوين الفتح) (١)										
٢٥			يا حافظ وقتك. <u>أو</u> : يا حافظ الوقت (إذا أتى الطالب بالنادى بصيغتي المثني أو الجمع في المثال الوارد تعد إجابته صوابا).	١									
٢٦		أ	هل (١)										
		ب	هل صليت الفجر في جماعة؟ <u>أو أي جملة</u> <u>صحيحة يكتبها الطالب.</u> (١)	٢									



(٦)
تابع نموذج إجابة امتحان شهادة دبلوم التعليم العام
للعام الدراسي ١٤٣٣/١٤٣٤ هـ - ٢٠١٢/٢٠١٣ م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني
المادة: اللغة العربية

الدرجة	الإجابة	المفردة	السؤال	الفرع
٢	الاستغاثة (١).	أ	٢٧	رابعاً البلاغة: السؤال السابع: (٢ درجة)
	التمني (١).	ب		
٢	ما حادثة (١) - التعجب أو: الإنكار أو: التحسر (١).		٢٨	
٢	(لا) الناهية مع فعل مضارع مجزوم (١).	أ	٢٩	
	النصح والإرشاد أو: الالتماس أو: الاستنهاض (١).	ب		
٤	قم (١) أمر (١) - لا تحفل (١) نهى (١).		٣٠	
١	الفعل المضارع المقترن بلام الأمر.		٣١	
١	وامصر، أو: وامصراه، أو: وامصرا. أو: (إذا وظف الطالب كلمة <u>مصير</u> في أسلوب نداء تمحضت أدواته للندبة تعد إجابته صواباً).		٣٢	

نهاية نموذج الإجابة.